

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

BRAZIL

module I - 12 leçons

www.leonzio.ch

Rythmes de type brésilien, obtenus par assemblage d'une la base et d'un motif. Créer des rythmes à partir de motifs de une mesure.

1 2 3 4

base - éléments fixes

motif - éléments variables

assemblage

rythme original obtenu par assemblage de la base et du motif.

Rythme no 1

1 2 et 3 4 et

1) compter et jouer le motif
avec le soutien de gc et hh

2) jouer caisse claire et cymbale
hh sur 2 et 4

3) jouer caisse claire et grosse caisse
(cc uniquement en coups gauche)
hh sur 2 et 4

4) jouer le rythme

assemblage

Rythme no 2

1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh

2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4

3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

4) jouer le rythme

Rythme no 3

1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh

2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4

3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4

4) jouer le rythme

Ecrire et jouer

Remarque: ce module relève de l'influence exercée par la musique brésilienne, de toute la richesse que cet univers sonore a apporté à la batterie.

Il faut savoir qu'il n'y a pas de batterie dans un groupe de musique traditionnelle brésilienne car cette musique existe depuis bien avant l'avènement de la batterie.

Les rythmes traditionnels brésiliens sont joués par un groupe de percussionnistes avec différents instruments: surdo, cuica, tambourin, cloches ago-go, etc...

Les batteurs de jazz ont été les premiers à intégrer cette coloration du rythme à la batterie, suivis quelques années plus tard par les batteurs d'autres styles.

Il est à noter que, dans ce module, l'assemblage des motifs et des bases procure des rythmes à caractère brésilien et non pas des rythmes traditionnels que sont les sambas, bossa-nova, baião ou autres marcatù.

A compléter no 1

1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh

2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4

3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

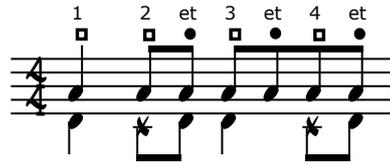
hh sur 2 et 4

4) compléter et jouer le rythme

A compléter no 2

1) compter et jouer le motif

avec le soutien de gc et hh



2) jouer caisse claire et cymbale

hh sur 2 et 4



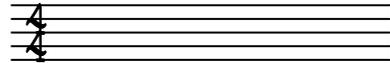
3) jouer caisse claire et grosse caisse

(cc uniquement en coups gauche)

hh sur 2 et 4



4) compléter et jouer le rythme



Improvisation

base/motif

Improviser des rythmes à caractère brésilien, de une mesure, en tenant compte des critères suivants:

_jouer en boucle la base de type brésilien.

_tout en jouant cette base, chanter un motif de une mesure, composé uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de toute autre valeur. Chanter par ex: ta, ta, ta....

_jouer le rythme en boucle, par assemblage "de tête" de la base et du motif retenus.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure à souhait avec de motifs différents.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de une mesure. Le motif et la base engendrent le rythme original, les modulations sont opérées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

Rythme no 2

motif

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick/toms

modulation no 2

hi hat ouvert/fermé
caisse claire

modulation no 3

hi-hat fermé
caisse claire/tom basse

modulation no 4

hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms

modulation no 5

hi-hat fermé
cross-stick

Les rythmes de cette leçon combinent la base de type brésilien avec différents motifs. La base et les motifs font l'objet de modulations, c'est-à-dire de changements de sons. L'activité des quatre membres demeure fondamentalement identique pour chacun des rythmes respectifs.

Rythme no 3

Rythme no 4

motif

1 2 et 3 et 4 et

1 et 2 et 3 4 et

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick/toms

modulation no 2

hi hat ouvert/fermé
caisse claire

modulation no 3

hi-hat fermé
caisse claire/tom basse

modulation no 4

hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms

modulation no 5

hi-hat fermé
cross-stick

Ecrire et jouer

Compléter le rythme original ainsi que les modulations.

A compléter no 1

A compléter no 2

motif

1 et 2 3 4 et

1 2 3 et 4 et

rythme original
assemblage de la base
et du motif

cymbale
caisse claire

modulation no 1

cymbale
cross-stick/toms

modulation no 2

hi hat ouvert/fermé
caisse claire

modulation no 3

hi-hat fermé
caisse claire/tom basse

modulation no 4

hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms

modulation no 5

hi-hat fermé
cross-stick

Enchaîner les modulations des rythmes de une mesure.
Jouer en boucle:

- _par groupe de deux mesures.
- _par ligne.
- _les trois lignes à la suite.

Enchaînement des modulations no 1

1 2 et 3 4 et

The first system shows a 4-measure rhythmic pattern in 4/4 time. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter. Above the first and third measures are squares, and above the second and fourth are circles. The second system consists of four lines of music, each containing 16 measures. The first line has a square above the 1st measure and a circle above the 3rd measure. The second line has a circle above the 1st measure and a square above the 3rd measure. The third and fourth lines have a circle above the 1st measure. The second system ends with a double bar line and repeat signs.

Enchaînement des modulations no 2

1 et 2 et 3 4

The first system shows a 4-measure rhythmic pattern in 4/4 time. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter. Above the first and second measures are squares, and above the third and fourth are circles. The second system consists of four lines of music, each containing 16 measures. The first line has a square above the 1st measure and a circle above the 3rd measure. The second line has a circle above the 1st measure and a square above the 3rd measure. The third and fourth lines have a circle above the 1st measure. The second system ends with a double bar line and repeat signs.

Enchaînement des modulations no 3

The musical score consists of four staves. The first staff shows a rhythmic pattern in 4/4 time with notes and rests, and is annotated with '1', '2 et', '3 et', and '4 et' above it, indicating a sequence of four measures. The subsequent three staves show a series of rhythmic patterns, each starting with a different modulation (indicated by a key signature change symbol) and continuing with a sequence of notes and rests. The patterns are connected by double bar lines, suggesting a continuous sequence of modulations.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes de une mesure, à caractère brésilien, en procédant de la manière suivante:

_jouer, en boucle, un rythme original de une mesure.

_maintenir ce rythme et jouer graduellement les modulations, dans n'importe quel ordre, sans s'astreindre pour autant à cycles de quatre mesures. Porter l'attention sur la qualité des transitions, au niveau du son et de la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents mais en prenant comme point de départ l'une ou l'autre des cinq modulations.

Chacune des modulations peut être considérée comme étant le rythme original qui génère sa propre suite de modulations. De ce fait, le rythme original peut à son tour devenir une modulation.

Développer des figures (ou breaks) à partir de motifs de une mesure avec grosse caisse de type brésilien.

Motif no 1

1 2 et 3 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 2

1 2 3 et 4

Motif no 3

1 2 et 3 et 4

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 4

1 et 2 et 3 et 4

Motif no 5

1 2 3 et 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 6

1 2 et 3 et 4 et

Motif no 7

1 et 2 3 4 et

1) compter
sans jouer

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 8

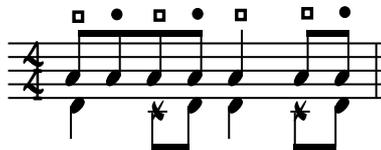
1 et 2 et 3 et 4 et

Ecrire et jouer

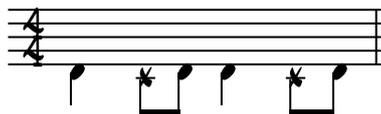
A compléter no 1



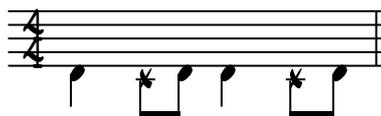
1) compter
sans jouer



2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

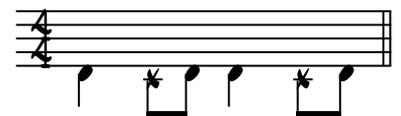
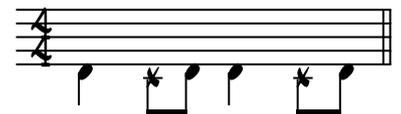
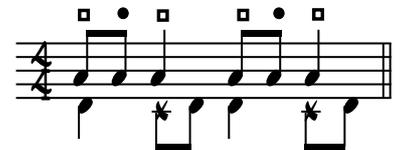


3) figure no 1
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh



4) figure no 2
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh

A compléter no 2



Improvisation

de figures de une mesure

Improviser des figures de une mesure à partir de motifs:

_ imaginer un motif de une mesure en 4/4.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type brésilien et hh.

_orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup à droite sur les temps et le coup gauche sur les "et". Maintenir gc et hh.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs.

Construire des phrases de 4 mesures à partir de motifs de une mesure.

Les phrases de quatre mesures sont construites à partir d'un même motif et sont constituées de trois mesures de rythme et de une mesure de figure. La fonction de la figure est à la fois de conclure la phrase jouée et de relancer la suivante.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

Musical notation for Phrase no 1. The first staff shows a 4-measure motif with notes and stems, and four square markers labeled 1, 2, 3, and 4 above the notes. The second staff shows a 4-measure phrase with rhythmic patterns and stems, and square markers above the notes corresponding to the motif.

Phrase no 2

Musical notation for Phrase no 2. The first staff shows a 4-measure motif with notes and stems, and four square markers labeled 1, 2, 3, and 4 above the notes. The second staff shows a 4-measure phrase with rhythmic patterns and stems, and square markers above the notes corresponding to the motif.

Phrase no 3

Musical notation for Phrase no 3. The first staff shows a 4-measure motif with notes and stems, and four square markers labeled 1, 2, 3, and 4 above the notes. The second staff shows a 4-measure phrase with rhythmic patterns and stems, and square markers above the notes corresponding to the motif.

Phrase no 4

Musical notation for Phrase no 4, consisting of two staves. The top staff shows a melodic line with four groups of notes, each starting with a square box and a dot above it, labeled '1 et 2', '3', and '4 et'. The bottom staff shows a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with asterisks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Phrase no 5

Musical notation for Phrase no 5, consisting of two staves. The top staff shows a melodic line with four groups of notes, each starting with a square box and a dot above it, labeled '1', '2 et', '3 et', and '4 et'. The bottom staff shows a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with asterisks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Phrase no 6

Musical notation for Phrase no 6, consisting of two staves. The top staff shows a melodic line with four groups of notes, each starting with a square box and a dot above it, labeled '1 et 2', '3 et', and '4 et'. The bottom staff shows a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with asterisks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ecrire et jouer

A compléter no 1

1 et 2 et 3 et 4

A compléter no 2

1 et 2 et 3 et 4 et

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure:

- imaginer un motif de une mesure.
- jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type brésilien et hh.
- à partir du motif, créer un rythme et jouer en boucle.
- orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.
- jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.
- jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.
- rythmes et figures sont composés uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de tout autre valeur.
- varier le tempo.

Enchaîner des phrases de quatre mesure. Les rythmes, les modulations des rythmes et les figures sont déclinés à partir d'un seul et même motif. Jouer en boucle:

_la mesure 3 et 4 de chaque portée dans le but de travailler la transition rythme-figure-rythme.

_par groupe de 4 mesures.

_les trois lignes à la suite.

Enchaînement des phrases no 1

Musical score for 'Enchaînement des phrases no 1'. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff shows a four-measure phrase with rhythmic markings: a square above the first measure, a square above the second measure, a square above the third measure, and a square above the fourth measure. The subsequent three staves show the phrase repeated and then combined with other rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Enchaînement des phrases no 2

Musical score for 'Enchaînement des phrases no 2'. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff shows a four-measure phrase with rhythmic markings: a square above the first measure, a square above the second measure, a square above the third measure, and a square above the fourth measure. The subsequent three staves show the phrase repeated and then combined with other rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Enchaînement des phrases no 3

1 et 2 et 2 et 4

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff shows a rhythmic pattern with notes and rests, with square and circle markers above it. The second staff continues the pattern with more notes and rests, including some with circles above them. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with notes and rests, including some with circles above them. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a 4/4 time signature.

Improvisation

enchaînement des phrases de quatre mesures

Improviser des enchaînements de phrases de quatre mesures à partir de motifs de une mesure:

- _ imaginer un motif de une mesure.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type brésilien et hh.
- _ créer un rythme de une mesure et le jouer en boucle.
- _ orchestrer une figure à partir du même motif.
- _ jouer en boucle une mesure du rythme et la figure de une mesure.
- _ jouer en boucle trois mesures de rythme et la figure de une mesure.
- _ moduler librement le rythme au moment de reprendre une phrase.
- _ rythmes et figures sont composés uniquement de noires et de croches, à l'exclusion de tout autre valeur.
- _ varier le tempo.

Développer des rythmes de type brésilien à partir de motifs de deux mesures. Ajout de ronde, blanche, pause, demi-pause et soupir.

Motif/rythme no 1

Motif constitué de durées déjà abordées.

Motif/rythme no 2

L'ajout de la ronde et de la blanche nécessite une adaptation de l'écriture. Dans le rythme, l'aspect de la note est adapté à l'écriture propre à la batterie, la durée est respectée par le fait que seule la base du rythme continue à être jouée.

Motif/rythme no 3

L'ajout de la pause et de la demi pause ne nécessite pas de modification particulière de l'écriture, sinon que la base du rythme est jouée durant une durée équivalente au silence inscrit dans le motif.

Motif/rythme no 4

L'ajout du soupir ne nécessite pas de modification particulière de l'écriture, sinon que l'élément de la base du rythme est joué là où se présente le soupir.

Motif/rythme no 5

Musical notation for Motif/rythme no 5, consisting of two staves in 4/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody consists of eighth notes with accents. Above the melody, there are fingerings: 1 (square), 3 (square), 4 (square) et (dot), 2 (square) et (dot), 3 (square), 4 (square) et (dot). The accompaniment consists of eighth notes with accents, grouped in pairs.

Motif/rythme no 6

Musical notation for Motif/rythme no 6, consisting of two staves in 4/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody consists of eighth notes with accents. Above the melody, there are fingerings: 1 (square), 2 (square), 4 (square) et (dot), 3 (square) et (dot), 4 (square). The accompaniment consists of eighth notes with accents, grouped in pairs.

Motif/rythme no 7

Musical notation for Motif/rythme no 7, consisting of two staves in 4/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody consists of eighth notes with accents. Above the melody, there are fingerings: 1 (square), 1 (square) et (dot), 2 (square) et (dot), 4 (square) et (dot). The accompaniment consists of eighth notes with accents, grouped in pairs.

Motif/rythme no 8

Musical notation for Motif/rythme no 8, consisting of two staves in 4/4 time. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody consists of eighth notes with accents. Above the melody, there are fingerings: 3 (square), 4 (square) et (dot), 2 (square) et (dot), 4 (square) et (dot). The accompaniment consists of eighth notes with accents, grouped in pairs.

Ecrire et jouer

A compléter no 1

Musical notation for exercise A compléter no 1. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes and rests, with fingerings 1, 3, 4 and accents 'et' above. The bottom staff has a bass line with notes and rests, marked with asterisks.

A compléter no 2

Musical notation for exercise A compléter no 2. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff has a melody with notes and rests, with fingerings 1, 3, 2 and accents 'et' above. The bottom staff has a bass line with notes and rests, marked with asterisks.

Improvisation

rythmes de deux mesures

Improviser des rythmes de deux mesures en tenant compte des critères suivants:

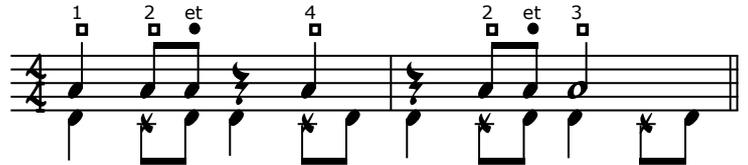
- _ jouer la base de type brésilien en boucle de deux mesures.
- _ chanter puis jouer spontanément, à la caisse claire, un motif de deux mesures.
- _ répéter cette procédure à souhait et avec autant de motifs différents, en variant le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences.

Réaliser des modulations à partir de rythmes de deux mesures. Le motif et la base engendrent le rythme original, les modulations sont opérées à partir du rythme original créé.

Rythme no 1

motif



rythme original
assemblage de la base
et du motif



modulation no 1
cymbale
cross-stick/toms



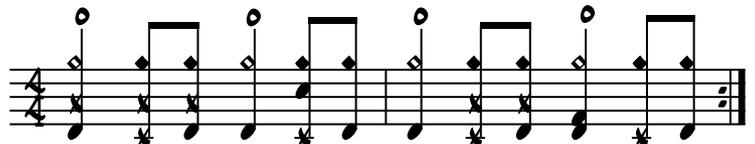
modulation no 2
hi hat ouvert/fermé
caisse claire



modulation no 3
hi-hat fermé
caisse claire/tom basse



modulation no 4
hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms



modulation no 5
hi-hat fermé
cross-stick



Rythme no 2

motif

rythme original
assemblage de la base
et du motif

modulation no 1
cymbale
cross-stick/toms

modulation no 2
hi hat ouvert/fermé
caisse claire

modulation no 3
hi-hat fermé
caisse claire/tom basse

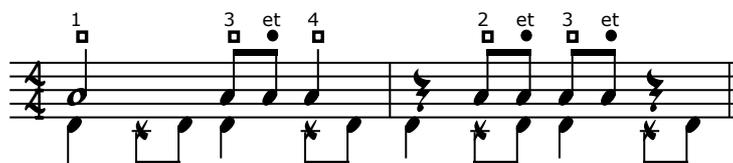
modulation no 4
hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms

modulation no 5
hi-hat fermé
cross-stick

Ecrire et jouer

A compléter

motif



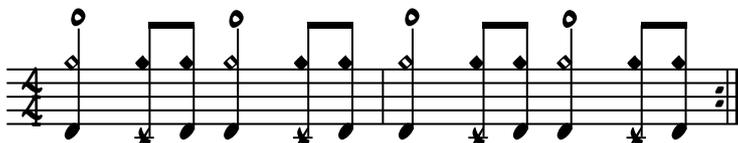
rythme original
assemblage de la base
et du motif



modulation no 1
cymbale
cross-stick/toms



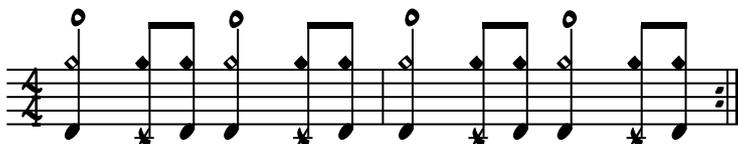
modulation no 2
hi hat ouvert/fermé
caisse claire



modulation no 3
hi-hat fermé
caisse claire/tom basse



modulation no 4
hi hat ouvert/fermé
cross-stick/toms



modulation no 5
hi-hat fermé
cross-stick



Enchaîner les modulations des rythmes de deux mesures. Jouer en boucle:

- _par groupe de deux mesures.
- _par ligne.
- _les trois lignes à la suite.

Enchaînement des modulations no 1

Musical score for 'Enchaînement des modulations no 1'. It consists of four staves. The first staff is a melodic line with a 4/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes and quarter notes. Above the first two measures, there are square boxes containing the numbers '1' and '2', and above the next two measures, '4' and '2'. The second staff is a bass line with eighth notes and quarter notes, marked with asterisks. The third staff is a bass line with eighth notes and quarter notes, marked with circles. The fourth staff is a bass line with eighth notes and quarter notes, marked with diamonds. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Enchaînement des modulations no 2

Musical score for 'Enchaînement des modulations no 2'. It consists of four staves. The first staff is a melodic line with a 4/4 time signature, featuring a sequence of eighth notes and quarter notes. Above the first two measures, there are square boxes containing the numbers '1' and '2', and above the next two measures, '4' and '2'. The second staff is a bass line with eighth notes and quarter notes, marked with asterisks. The third staff is a bass line with eighth notes and quarter notes, marked with circles. The fourth staff is a bass line with eighth notes and quarter notes, marked with diamonds. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Enchaînement des modulations no 3

The musical score consists of four staves. The first staff is a single melodic line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features four measures of music, each with a square box above it and a dot above the first note. Above the first box is '1 et', above the second is '3 et 4', above the third is '1', and above the fourth is '4 et'. The second, third, and fourth staves are guitar accompaniment, each with a treble clef and a key signature of one flat. They feature a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating fretted notes. The second and third staves have a double bar line with repeat dots at the end. The fourth staff has a double bar line with repeat dots at the end.

Improvisation

enchaînement des modulations

Improviser des enchaînements des modulations des rythmes de deux mesures en procédant de la manière suivante:

_jouer en boucle un rythme original, de type brésilien, de deux mesures.

_maintenir ce rythme et jouer graduellement les modulations étudiées, dans n'importe quel ordre, sans s'astreindre à des cycles de quatre mesures. Porter l'attention sur la qualité des transitions, au niveau du son et de la stabilité rythmique.

_jouer les enchaînements, dans n'importe quel ordre, en respectant des cycles de quatre mesures.

_varier le tempo.

Répéter cette procédure avec des rythmes différents mais en prenant comme point de départ l'une ou l'autre des cinq modulations.

Chacune des modulations peut être considérée comme étant le rythme original qui génère sa propre suite de modulations. De ce fait, le rythme original peut à son tour devenir une modulation.

Développer des figures (ou breaks) à partir de motifs de deux mesures.

Motif no 1

1) compter
sans jouer

1 3 et 4 2 et 3 et 4 et

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Motif no 2

1) compter
sans jouer

1 et 2 et 3 4 et 1 et 3 et 4 et

2) jouer le motif
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh

3) figure no 1
motif orchestré
maintenir gc et hh

4) figure no 2
motif orchestré
maintenir gc et hh

Écrire et jouer

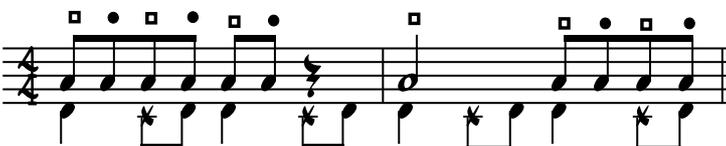
A compléter no 1

1) **compter**
sans jouer

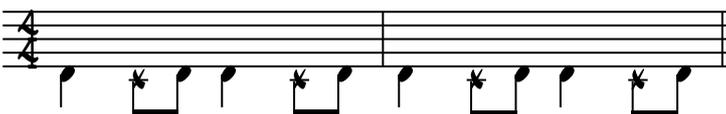
1 et 2 et 3 et 1 3 et 4 et



2) **jouer le motif**
à la caisse claire avec
le soutien de gc et hh



3) **figure no 1**
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh



4) **figure no 2**
orchestrer le motif,
maintenir gc et hh



Improvisation

de figures de deux mesures

Improviser des figures de deux mesures à partir de motifs:

_ imaginer un motif de deux mesures.

_ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type brésilien et hh.

_ orchestrer spontanément, sans l'écrire, ce même motif à la batterie pour réaliser une figure.

_ répéter cette figure en boucle, tout en donnant le coup à droite sur les temps et le coup gauche sur les "et". Maintenir gc de type brésilien et hh.

_ varier le tempo.

Répéter cette procédure avec différents motifs de deux mesures.

Construire des phrases de 4 mesures à partir de motifs de deux mesures.

Les phrases de quatre mesures sont constituées soit:

_de trois mesures de rythme et une mesure de figure.

_de deux mesures de rythme et de deux mesures de figure.

Jouer les phrases en boucle. Varier le tempo.

Phrase no 1

première mesure du motif

Phrase constituée de trois mesure de rythme et de une mesure de figure.

La troisième mesure de la phrase reprend la première mesure du motif alors que la quatrième mesure, qui est la figure, reprend la deuxième mesure du motif.

Phrase no 2

figure créée à partir du même motif de deux mesure

Phrase constituée de deux mesures de rythme et deux mesures de figure. Le même motif de deux mesures engendre le rythme et la figure.

La combinaison d'un rythme et d'une figure engendre une phrase.

Phrase no 3

-motif du rythme-

2 et 4 2 et 3 et

première mesure du motif

-motif de la figure-

1 2 et 3 et 4 et

Phrase no 4

-motif du rythme-

1 et 2 et 1 et 3

-motif de la figure-

1 et 2 et 3 4 et 1 et 2 3 et 4 et

Improvisation

phrases de quatre mesures

Improviser des phrases de quatre mesures à partir de motifs de deux mesures:

- _ imaginer un motif de deux mesures.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc de type brésilien et hh.
- _ avec ce même motif créer spontanément un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
- _ orchestrer spontanément une figure à partir du même motif.
- _ jouer trois mesures de rythme et une mesure de figure.
(La troisième mesure reprend la première mesure du motif alors que la quatrième mesure reprend la deuxième mesure du motif).
- _ à partir de motifs différents, jouer deux mesures de rythme et deux mesures de figure.
- _ varier le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences. Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.

Construire des phrases de huit mesures à partir de motifs de deux mesures avec figures de une ou deux mesures. Mélanges des motifs; les rythmes et les figures découlent de motifs différents.

Phrase no 1

-motif du rythme-

1 3 4 et 3 et 4 et

1 2 et 3 4 et
-motif de la figure-

Detailed description: This section contains musical notation for 'Phrase no 1'. It starts with a rhythm motif on a single staff, consisting of four measures with notes and rests, marked with numbers 1, 3, 4, and 'et'. Below this is a multi-measure rest for 8 measures. The main phrase consists of three staves of music in 4/4 time. The first two staves are primarily eighth-note patterns. The third staff concludes with a figure motif, which is a four-measure sequence of notes marked with numbers 1, 2, 3, and 4, and the word 'et'.

Phrase no 2

-motif du rythme-

1 et 2 2 et 3 et

1 2 3 et 4 et
-motif de la figure-

Detailed description: This section contains musical notation for 'Phrase no 2'. It begins with a rhythm motif on a single staff, consisting of four measures with notes and rests, marked with numbers 1, 'et', 2, 2, 'et', 3, and 'et'. This is followed by an 8-measure multi-measure rest. The main phrase is written across three staves in 4/4 time. The first two staves feature eighth-note patterns with some notes circled. The third staff ends with a figure motif, a four-measure sequence of notes marked with numbers 1, 2, 3, 'et', 4, and 'et'.

Phrase no 3

-motif du rythme-

1 2 et 4 3 et 4 et

-motif de la figure-

1 3 et 4 1 2 et 3 et 4

Phrase no 4

-motif du rythme-

1 2 3 et 4 1 2 et 3 et 4

-motif de la figure-

1 3 et 4 et 2 et 3 et 4 et

Improvisation

phrases de huit mesures

Improviser des phrases de huit mesures à partir de motifs de deux mesures en 4/4:

- _ imaginer un motif de deux mesures en 4/4.
- _ jouer ce motif à la caisse claire, coup à droite sur les temps et coup gauche sur les "et" avec le soutien de gc et hh.
- _ avec ce même motif, créer un rythme de deux mesures et le jouer en boucle.
- _ choisir un motif différent, jouer à la caisse claire et orchestrer une figure.
- _ jouer des phrases de huit mesures, six mesures de rythme et deux mesures de figure.
- _ varier le tempo.

Créer des rythmes en tenant compte de toutes les valeurs abordées: ronde, blanche, noire et croches pour les durées et pause, demi-pause et soupir pour les silences. Opérer des modulations du rythme à la reprise d'une phrase.