

# **COURS DE BATTERIE**

**Leonzio CHERUBINI**

## **JAZZ**

**module I - 12 leçons**

[www.leonzio.ch](http://www.leonzio.ch)

## Phrasé jazz

En termes de notation, le "phrasé" jazz se traduit par une écriture simplifiée du rythme qui permet d'interpréter l'articulation rythmique dans le but d'obtenir la notion de swing souhaitée. Les différentes époques du jazz, allant du New Orleans au jazz contemporain ou expérimental, démontrent les différentes approches et contrastes inhérents à la notion de swing. D'essence ternaire, le jazz s'écrit de façon simplifiée en binaire.

### Exemple 1

1 et 2 et 3 et 4 et

notation

phrasé en triolet

1 et 2 et 3 et 4 et  
-3- -3- -3- -3-

son

Généralement, les croches binaires sont interprétées en triplets. Cependant, selon le tempo, le phrasé jazz peut s'exprimer par d'autres valeurs.

Dans un tempo rapide, le phrasé se rapproche sensiblement de la division binaire du temps alors que, dans un tempo lent comme dans les ballades, le phrasé peut être plus "large" que le triolet et donc se rapprocher de la double croche et du sextolet.

### Exemple 2

1 et 2 et 3 et 4 et

notation

phrasé à la double-croche

1 et 2 et 3 et 4 et

son

### Exemple 3

1 et 2 et 3 et 4 et

notation

phrasé en sextolet

1 et 2 et 3 et 4 et  
6 6 6 6

son

En fait, la question du phrasé jazz ne peut être limitée à la notation solfégique. L'appréciation de la notion de swing diffère selon les contextes et ressentis des interprètes et auditeurs.

Le travail à la batterie s'effectue principalement sur la base du rapport suivant:

A musical diagram showing a dotted quarter note followed by an equals sign and a triplet of eighth notes.

## Rythme swing

(cha ba da)

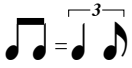
notation

=

son

## Swing "in 4"

Jouer chaque version du swing en boucle et varier le tempo.  
 "In 4" signifie que le swing est joué en 4/4.



cymbale  
caisse claire



cymbale  
cross-stick



hi-hat o/+  
caisse claire



hi-hat o/+  
cross-stick



hi-hat +  
caisse claire



marquer les temps 2 et 4 avec le talon du pied gauche

hi-hat +  
cross-stick



marquer les temps 2 et 4 avec le talon du pied gauche

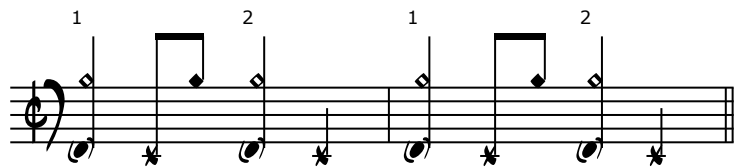
## Swing "in 2"

"In 2" signifie que le swing est joué en 2/2 ou  $\text{C}$ . Grosse caisse jouée en option.

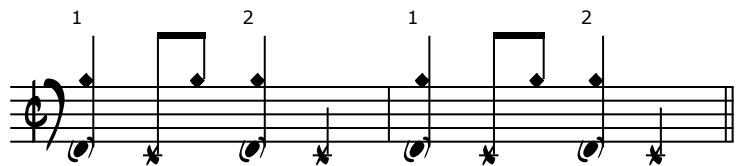
cymbale



hi-hat o/+



hi-hat +



marquer les temps 2 et 4 avec le talon du pied gauche

## Swing "in 4" - variations

Jouer chaque version en boucle et varier le tempo.

cymbale  
cross-stick / tom



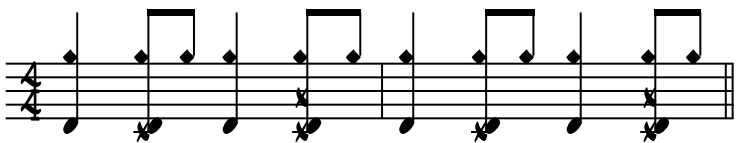
cymbale  
cross-stick sur 4



hi-hat o/+  
cross-stick sur 4



hi-hat +  
cross-stick sur 4



marquer les temps 2 et 4 avec le talon du pied gauche

Apporter beaucoup de soin aux quatre temps joués à la grosse caisse, à la

## Shuffle

Bien différencier les accents des coups faibles. Jouer chaque version en boucle et varier le tempo.

cymbale



hi-hat o/+



hi-hat +



marquer les temps 2 et 4 avec le talon du pied gauche

Jouer tous les rythmes avec des CD's. Les big bands de l'époque swing sont particulièrement stimulants. L'orchestre de Count Basie est un "must".

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- \_compter le motif.
- \_jouer la base.
- \_jouer la distribution du motif.
- \_jouer l'assemblage.

motif

élément

## Rythme

base

assemblage

distribution du motif

## Figure

base

assemblage

motif

**Exemple** - Variations du rythme et figures obtenues à partir d'un motif.

1 3

motif

1 2 4

rythme

figure

## Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'une suite de motifs:

- \_compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- \_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- \_jouer les figures de l'exercice 3.
- \_réaliser les variations du rythme de cette leçon directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la caisse claire.
- \_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations de caisse claire.

### Exercice 1 - suite de motifs.

1 ————— 1 ——— 3 ——— 1 2 3 4 1 ——— 3 4

1 2 ——— 4 1 2 3 ——— 1 2 ——— 4 1 2 3 4

### Exercice 2 - variations du rythme.

### Exercice 3 - figures.

**Créer les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.**

# Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

## Exercice 1

## Exercice 2

# Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés à la caisse claire.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés et accentués à la caisse claire.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- \_compter le motif.
- \_jouer la base.
- \_jouer la distribution du motif.
- \_jouer l'assemblage.

motif

élément

## Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'un motif.

motif

éléments

## Figure

base

assemblage

distribution du motif



## Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'une suite de motifs:

- \_compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- \_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- \_jouer les figures de l'exercice 3.
- \_réaliser les variations du rythme de cette leçon directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs en cross-stick.
- \_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et tom medium.

### Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing two staves of rhythmic motifs in 4/4 time. The first staff contains four measures with notes and rests, labeled with numbers 1, 2, 1, 3, 4, et, 3, et, 4. The second staff contains four measures with notes and rests, labeled with numbers 1, 2, 4, 1, 2, 4, 3, 4.

### Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing two staves of rhythmic variations in 4/4 time. The notation features complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and cross-stick markings.

### Exercice 3 - figures.

Musical notation for Exercise 3, showing two staves of rhythmic figures in 4/4 time. The notation features complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and accent markings.

**Créer les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.**

# Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

## Exercice 1

## Exercice 2

# Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés en cross stick.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et tom médium.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- \_compter le motif.
- \_jouer la base.
- \_jouer la distribution du motif.
- \_jouer l'assemblage.

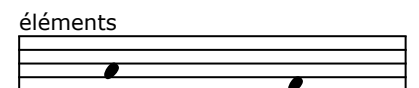


## Rythme



The 'base' notation shows a 4/4 rhythm with a bass line of quarter notes (G, F, E, D) and a melody of eighth notes (G, A, B, C). The 'assemblage' notation shows the same melody with a bass line of eighth notes (G, F, E, D, C, B, A, G) and a dotted quarter note (F) on the final beat.

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'un motif.



## Figure

The 'base' notation shows a 4/4 rhythm with a bass line of quarter notes (G, F, E, D) and a melody of eighth notes (G, A, B, C) with square accents above each note. The 'assemblage' notation shows the same melody with a bass line of eighth notes (G, F, E, D, C, B, A, G) and square accents above the notes.

## Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'une suite de motifs:

- \_compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- \_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- \_jouer les figures de l'exercice 3.
- \_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la caisse claire.
- \_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et tom grave.

### Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs in 4/4 time. The notation includes counts above the notes: 1, 3, 3 et 4 et, 1 2 3 4 et, 4 et, 1 et 2, 4 et, 1 3 4.

### Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing variations of rhythm. The notation includes eighth and sixteenth notes with various rhythmic patterns and accents.

### Exercice 3 - figures.

Musical notation for Exercise 3, showing figures. The notation includes eighth notes with accents and various rhythmic patterns.

**Créer les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.**

## Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

### Exercice 1

### Exercice 2

## Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés à la caisse claire.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations et distribuées entre caisse claire et tom grave.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- \_compter le motif.
- \_jouer la base.
- \_jouer la distribution du motif.
- \_jouer l'assemblage.

et 2 et et 4 et

motif

élément

## Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'un motif.

1 et 3 et

motif

éléments

## Figure

base

assemblage

distribution du motif

## Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'une suite de motifs:

- \_compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- \_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- \_jouer les figures de l'exercice 3.
- \_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs en cross-stick.
- \_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium et tom grave.

### Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs in 4/4 time. The notation includes counts and accents above the notes.

### Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing variations of rhythm in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and accents.

### Exercice 3 - figures.

Musical notation for Exercise 3, showing figures in 4/4 time. The notation includes various rhythmic figures and accents.

**Créer les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.**

## Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

### Exercice 1

### Exercice 2

## Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés en cross stick.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom médium et tom grave.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.



Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- \_compter le motif.
- \_jouer la base.
- \_jouer la distribution du motif.
- \_jouer l'assemblage.

1 2 3 et et

motif

élément

## Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'un motif.

1 et et 3

motif

éléments

ou

## Figure

base

assemblage

distribution du motif

## Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'une suite de motifs:

- \_compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- \_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- \_jouer les figures de l'exercice 3.
- \_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la caisse claire.
- \_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

### Exercice 1 - suite de motifs.

1 — 3 et et 3 et et et 4 et et et et 1 et et et et 1 2 et 3

### Exercice 2 - variations du rythme.

### Exercice 3 - figures.

**Créer les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.**

## Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

### Exercice 1

### Exercice 2

## Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés à la caisse claire.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- \_compter le motif.
- \_jouer la base.
- \_jouer la distribution du motif.
- \_jouer l'assemblage.



## Rythme



Variations du rythme et figures obtenues à partir d'un motif.



## Figure

## Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'une suite de motifs:

- \_compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- \_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- \_jouer les figures de l'exercice 3.
- \_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs en cross stick.
- \_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

### Exercice 1 - suite de motifs.

1 2 et 1 et 4 1 et et et 3 et  
et et et et et 4 et 1 2 et et 3 et

### Exercice 2 - variations du rythme.

### Exercice 3 - figures.

**Créer les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.**

## Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

### Exercice 1

### Exercice 2

## Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés en cross-stick.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations et distribuées entre caisse claire, tom medium, cymbale droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- \_compter le motif.
- \_jouer la base.
- \_jouer la distribution du motif.
- \_jouer l'assemblage.

motif      et    2    et            et

éléments

## Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'un motif.

motif      1      et    3      et      et

éléments      \*    ou    \*

## Figure

base

assemblage

distribution du motif

## Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures obtenues à partir d'une suite de motifs:

\_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

\_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

\_jouer les figures de l'exercice 3.

\_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et tom medium.

\_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

### Exercice 1 - suite de motifs.

1 ————— 4 et et 1 et 4 et 4 et

1 ————— et 2 3 et 1 ————— 3 et 1 ————— 4

### Exercice 2 - variations du rythme.

### Exercice 3 - figures.

**Créer les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.**



# Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

## Exercice 1

## Exercice 2

# Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre caisse claire et tom medium.

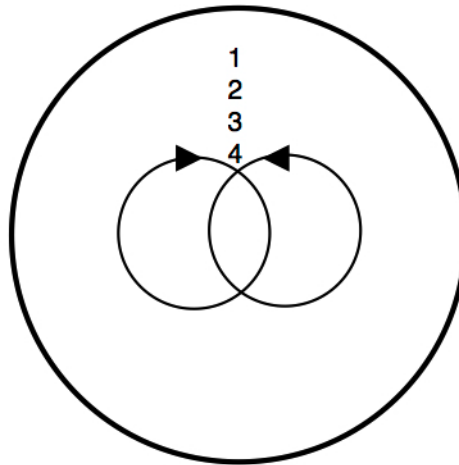
2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

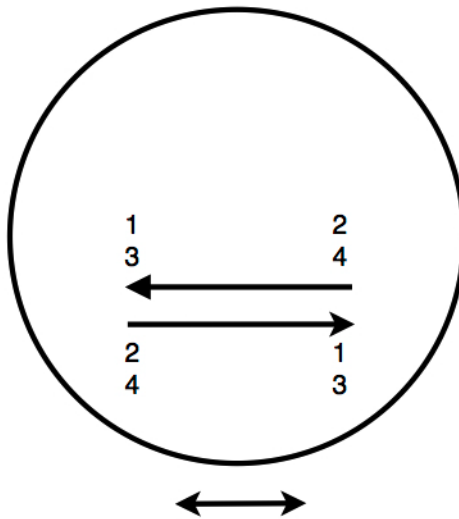
**Balais**

Trois mouvements sont présentés par des diagrammes.

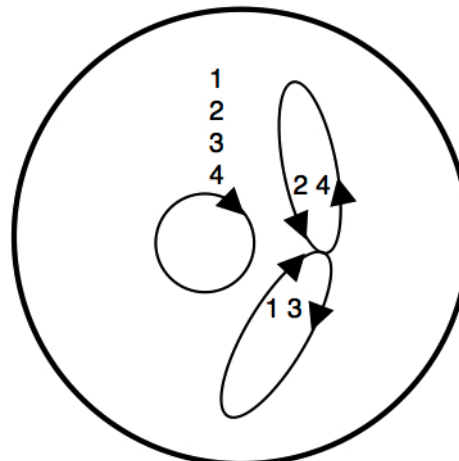
**A**



**B**



**C**



# P1 Balais - Exercice 1

1 2 3 4

Measures 1-4: The first measure starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3. Measures 2-4 continue the same melodic and bass patterns.

5 6 7 8

Measures 5-8: The melody continues with quarter notes: D5, E5, F5, G5. The bass line continues with quarter notes: D2, E2, F2, G2.

9 10 11 12

Measures 9-12: The melody continues with quarter notes: A5, B5, C6, D6. The bass line continues with quarter notes: A2, B2, C3, D3.

13 14 15 16

Measures 13-16: The melody continues with quarter notes: E6, F6, G6, A6. The bass line continues with quarter notes: E2, F2, G2, A2.

17 18 19 20

Measures 17-20: The melody continues with quarter notes: B6, C7, D7, E7. The bass line continues with quarter notes: B2, C3, D3, E3.

21 22 23 24

Measures 21-24: The melody continues with quarter notes: F7, G7, A7, B7. The bass line continues with quarter notes: F2, G2, A2, B2. The piece ends with a double bar line at the end of measure 24.

## P2 Balais - Exercice 2

1 2 3 4

Measures 1-4: A four-measure exercise in 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2. The exercise is divided into four measures, each with a measure number above it.

5 6 7 8

Measures 5-8: A four-measure exercise in 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2. The exercise is divided into four measures, each with a measure number above it.

9 10 11 12

Measures 9-12: A four-measure exercise in 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2. The exercise is divided into four measures, each with a measure number above it.

13 14 15 16

Measures 13-16: A four-measure exercise in 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2. The exercise is divided into four measures, each with a measure number above it.

17 18 19 20

Measures 17-20: A four-measure exercise in 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2. The exercise is divided into four measures, each with a measure number above it.

21 22 23 24

Measures 21-24: A four-measure exercise in 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, D2, F2, G2, B1, D2, F2. The exercise is divided into four measures, each with a measure number above it.

### P3 Balais - Exercice 3

1 2 3 4

Measures 1-4: The first measure starts with a quarter rest followed by a quarter note. Measures 2-4 continue with a sequence of quarter notes and quarter rests. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

5 6 7 8

Measures 5-8: Measure 5 begins with a quarter note, followed by quarter notes and quarter rests. Measures 6-8 continue with a sequence of quarter notes and quarter rests. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

9 10 11 12

Measures 9-12: Measure 9 starts with a quarter note, followed by quarter notes and quarter rests. Measures 10-12 continue with a sequence of quarter notes and quarter rests. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

13 14 15 16

Measures 13-16: Measure 13 begins with a quarter rest, followed by quarter notes and quarter rests. Measures 14-16 continue with a sequence of quarter notes and quarter rests. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

17 18 19 20

Measures 17-20: Measure 17 starts with a quarter note, followed by quarter notes and quarter rests. Measures 18-20 continue with a sequence of quarter notes and quarter rests. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

21 22 23 24

Measures 21-24: Measure 21 begins with a quarter note, followed by quarter notes and quarter rests. Measures 22-24 continue with a sequence of quarter notes and quarter rests. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

# P4 Balais - Exercice 4

1 2 3 4

Measures 1-4: A four-measure phrase in 4/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1. The first measure has a pickup note G4.

5 6 7 8

Measures 5-8: A four-measure phrase. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1. The first measure has a pickup note G4.

9 10 11 12

Measures 9-12: A four-measure phrase. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1. The first measure has a pickup note G4.

13 14 15 16

Measures 13-16: A four-measure phrase. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1. The first measure has a pickup note G4.

17 18 19 20

Measures 17-20: A four-measure phrase. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1. The first measure has a pickup note G4.

21 22 23 24

Measures 21-24: A four-measure phrase. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1. The first measure has a pickup note G4.

# P5 Balais - Exercice 5

1 3 2 3 3 4

5 3 3 6 3 3 7 3 8 3 3

9 3 3 10 3 3 11 3 3 3 12 3 3 3

13 3 3 3 14 3 3 15 3 3 3 3 16

17 3 3 18 3 19 3 20 3 3

21 3 22 3 23 3 24 3

# P6 Balais - Exercice 6

1 2 3 4

Measures 1-4: A four-measure sequence in 3/4 time. Each measure contains a quarter note on the staff and a corresponding drum pattern below. The drum patterns are: 1) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 2) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 3) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 4) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3.

5 6 7 8

Measures 5-8: A four-measure sequence in 3/4 time. Each measure contains a quarter note on the staff and a corresponding drum pattern below. The drum patterns are: 5) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 6) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 7) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 8) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3.

9 10 11 12

Measures 9-12: A four-measure sequence in 3/4 time. Each measure contains a quarter note on the staff and a corresponding drum pattern below. The drum patterns are: 9) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 10) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 11) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 12) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3.

13 14 15 16

Measures 13-16: A four-measure sequence in 3/4 time. Each measure contains a quarter note on the staff and a corresponding drum pattern below. The drum patterns are: 13) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 14) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 15) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 16) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3.

17 18 19 20

Measures 17-20: A four-measure sequence in 3/4 time. Each measure contains a quarter note on the staff and a corresponding drum pattern below. The drum patterns are: 17) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 18) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 19) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 20) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3.

21 22 23 24

Measures 21-24: A four-measure sequence in 3/4 time. Each measure contains a quarter note on the staff and a corresponding drum pattern below. The drum patterns are: 21) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 22) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 23) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3; 24) bass drum on 1, snare on 2, hi-hat on 3.



Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- \_compter le motif.
- \_jouer la base.
- \_jouer la distribution du motif.
- \_jouer l'assemblage.

motif

éléments

## Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

motif

éléments

## Figure

base

assemblage

distribution du motif

## Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

\_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

\_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

\_jouer les figures de l'exercice 3.

\_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick et tom grave.

\_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave, cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

### Exercice 1 - suite de motifs.

1 2 et 3 et et 4 et 1 4 et et 3

1 et 4 et 1 1 et 3 et

### Exercice 2 - variations du rythme.

### Exercice 3 - figures.

**Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.**

## Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

### Exercice 1

### Exercice 2

## Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre cross stick et tom grave.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- \_compter le motif.
- \_jouer la base.
- \_jouer la distribution du motif.
- \_jouer l'assemblage.

motif      et      et      et      4

éléments

## Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

motif      1      2      et      et      4

éléments

## Figure

base

assemblage

distribution du motif

## Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

\_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

\_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

\_jouer les figures de l'exercice 3.

\_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et tom medium.

\_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave, cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

### Exercice 1 - suite de motifs.

1 3 et et 3 4 et 1 et 2 et 2 3 et

1 3 1 2 4 et 2 et 4 et 2 et et

### Exercice 2 - variations du rythme.

Two staves of rhythmic notation. The first staff contains a sequence of eighth-note patterns with diamond symbols above and asterisks below. The second staff contains a similar sequence of eighth-note patterns with diamond symbols above and asterisks below.

### Exercice 3 - figures.

Two staves of rhythmic notation. The first staff contains a sequence of eighth-note patterns with accent marks (>) above and asterisks below. The second staff contains a similar sequence of eighth-note patterns with accent marks (>) above and asterisks below.

**Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.**

## Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

### Exercice 1

### Exercice 2

## Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre caisse claire et tom medium.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- \_compter le motif.
- \_jouer la base.
- \_jouer la distribution du motif.
- \_jouer l'assemblage.

motif

1 et et et

éléments

### Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

motif

et 2 et 4 et

éléments

ou

### Figure

base

assemblage

distribution du motif

## Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

\_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

\_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

\_jouer les figures de l'exercice 3.

\_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick et tom grave.

\_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

### Exercice 1 - suite de motifs.

et 3 et 3 et et 2 et 4 1 4

1 et 2 2 et 3 et 1 2 4 et et

### Exercice 2 - variations du rythme.

### Exercice 3 - figures.

**Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.**



## Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

### Exercice 1

### Exercice 2

## Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre cross stick et

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.