

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

JAZZ

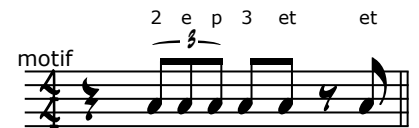
module II - 12 leçons

www.leonzio.ch

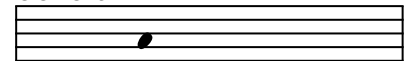
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

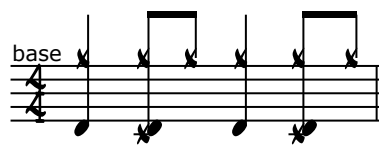
cellule



élément



Rythme



assemblage



distribution du motif



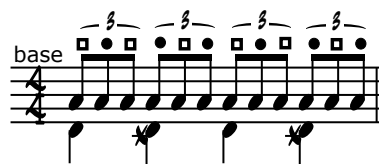
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



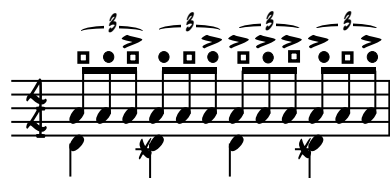
élément



Figure



assemblage



distribution du motif



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire, tom medium et tom grave.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations de caisse claire.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et 2 et et 2 e p 1 3 e p 4 et 3 et

3 e p 4 e p 1 et 4 et et 2 et 3 e p 4

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la caisse claire.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées à la caisse claire.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

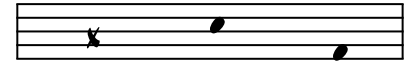
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

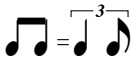
cellule



éléments



Rythme



assemblage



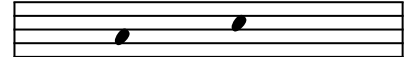
distribution du motif



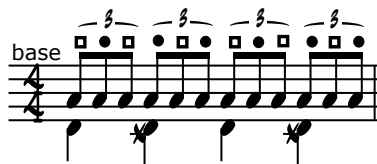
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



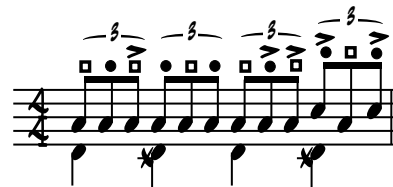
éléments



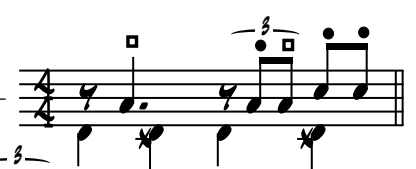
Figure



assemblage



distribution du motif



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick, tom medium et tom grave.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et tom medium.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 2 et 4 et p e p e p e

2 et 4 et et et 2 3 et et p e p e p e

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre cross stick, tom medium et tom grave.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et tom medium.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

cellules



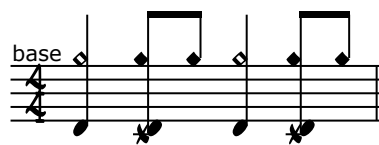
Cas particulier: cette cellule se joue exactement comme deux croches en phrasé jazz.



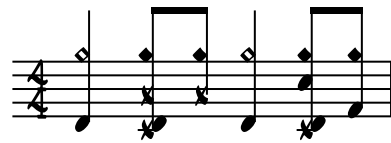
éléments



Rythme



assemblage



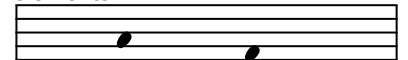
distribution du motif



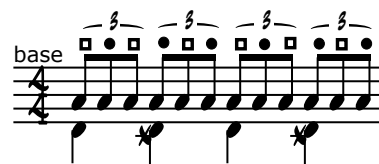
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



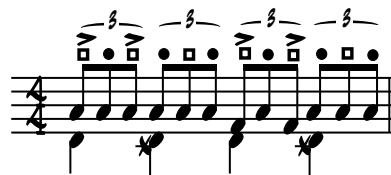
éléments



Figure



assemblage



distribution du motif



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick, tom medium et tom grave.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et tom grave.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing two staves of music. The notation includes various rhythmic motifs and accents, with dynamic markings such as *p* and *e*. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The notation includes accents and dynamics like "p e", "1", "3 p", "et 4 et", "3 p", "4 p", "et 3 et", "et 3", "1 p", "2 p", "2", "p e", "p e".

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing two staves of music. The notation includes various rhythmic patterns and accents, with dynamic markings such as *p* and *e*. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-16. The notation includes accents and dynamics like "p", "e".

Exercice 3 - figures.

Musical notation for Exercise 3, showing two staves of music. The notation includes various rhythmic figures and accents, with dynamic markings such as *p* and *e*. The first staff contains measures 1-8, and the second staff contains measures 9-16. The notation includes accents and dynamics like "p", "e".

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre cross stick, tom medium et tom grave.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et tom grave.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

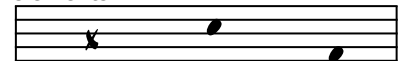
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

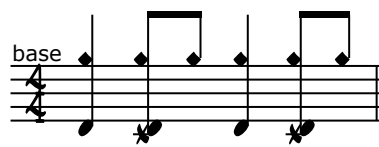
cellules



éléments



Rythme



assemblage



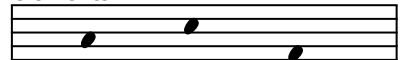
distribution du motif



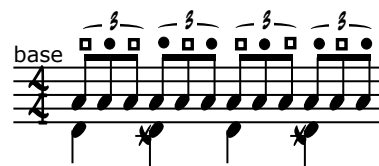
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



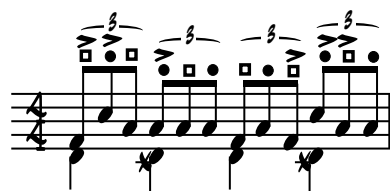
éléments



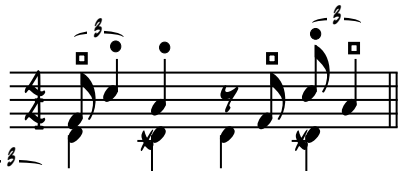
Figure



assemblage



distribution du motif



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick, tom medium et tom grave.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium et tom grave.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et 4 e p 2 e 4 e et 1 2

e p e p 4 et et et p e 4 e p e 4 p

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercise 1 musical notation showing a 4-measure phrase with rhythmic variations and accents.

Exercice 2

Exercise 2 musical notation showing a 4-measure phrase with rhythmic variations and accents across two staves.

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre cross stick, tom medium et tom grave.

Diagram illustrating improvisation exercise 1: variations du rythme. It shows a base staff and an improvisation staff with rhythmic patterns and the word "assemblage" between them.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium et tom grave.

Diagram illustrating improvisation exercise 2: figures. It shows a base staff and an improvisation staff with rhythmic patterns and accents, with the word "assemblage" between them.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

3/4

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

2 et 3

motif

élément

Rythme

base

talon gauche

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et et et

motif

élément

Figure

base

talon gauche

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la caisse claire.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations de caisse claire.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 3 1 2 et 3 et 1 1 2 3

1 et 2 3 et 1 et 2 3 1 2 1

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la caisse claire.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées à la caisse claire.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

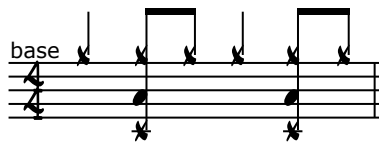
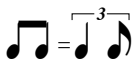
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

cellules



Rythme



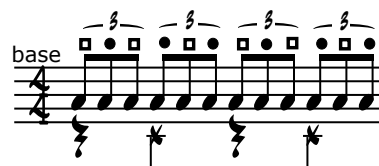
assemblage



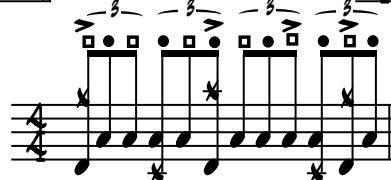
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



assemblage



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la grosse caisse.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et et p e et et 1 et

e 1 et 4 et 2 3 et 1 et 3 et

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

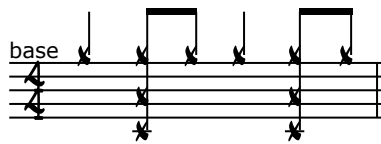
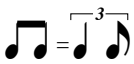
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

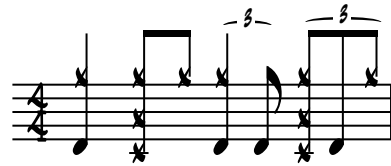
cellule



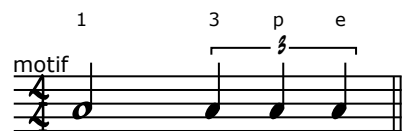
Rythme



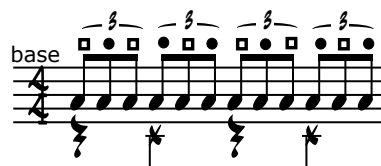
assemblage



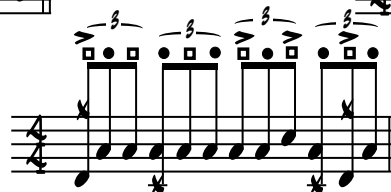
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



assemblage



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la grosse caisse.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of motifs with counts and accents. The notation is written on a single staff in 4/4 time. The motifs are: 1 et, et 3, 1 et 4, 3 p e. The second line shows: 1 4, e p et, et et, 2 e 3.

Exercice 2 - variations du rythme.

Musical notation for Exercise 2, showing variations of rhythm with accents. The notation is written on two staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of eighth notes with accents. The second staff shows a sequence of eighth notes with accents and a triplet of eighth notes.

Exercice 3 - figures.

Musical notation for Exercise 3, showing figures with accents. The notation is written on two staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of eighth notes with accents and a triplet of eighth notes. The second staff shows a sequence of eighth notes with accents and a triplet of eighth notes.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

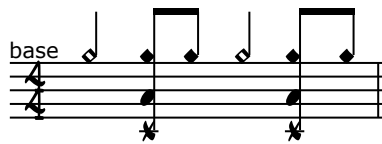
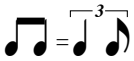
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

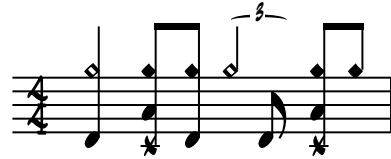
cellule



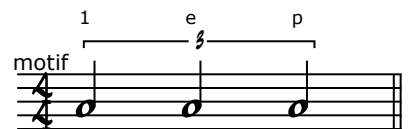
Rythme



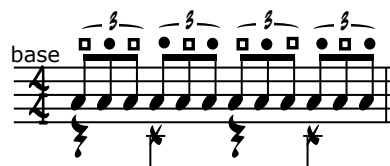
assemblage



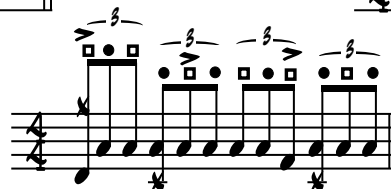
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



assemblage



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

3/4

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 et e p

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

et 2 3 et

motif

éléments

Figure

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick et tom medium.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et tom medium.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et 1 et 3 et et 2 et et 1 3 et

1 et 3 2 et 3 1 et et et 1

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre cross stick et tom medium.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et tom medium.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

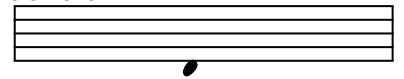
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

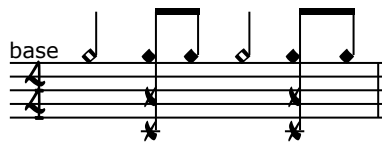
cellule



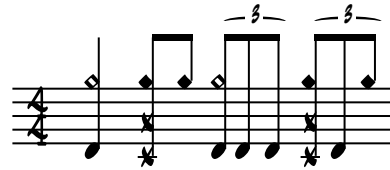
élément



Rythme



assemblage



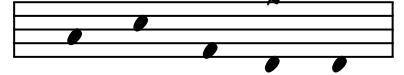
distribution du motif



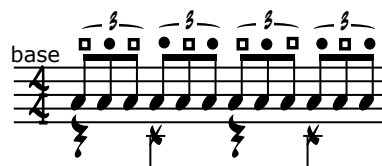
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



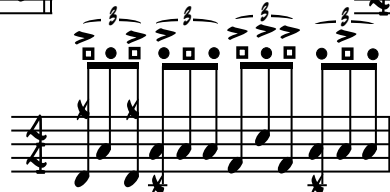
éléments



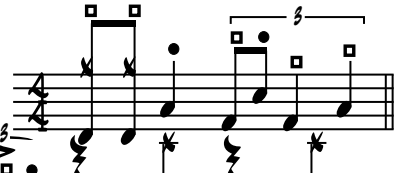
Figure



assemblage



distribution du motif



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

et 3 et et 3 et 1 3 e p e 1 et

1 et 3 et 1 et et 1 et et et 3

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

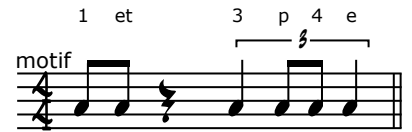
2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

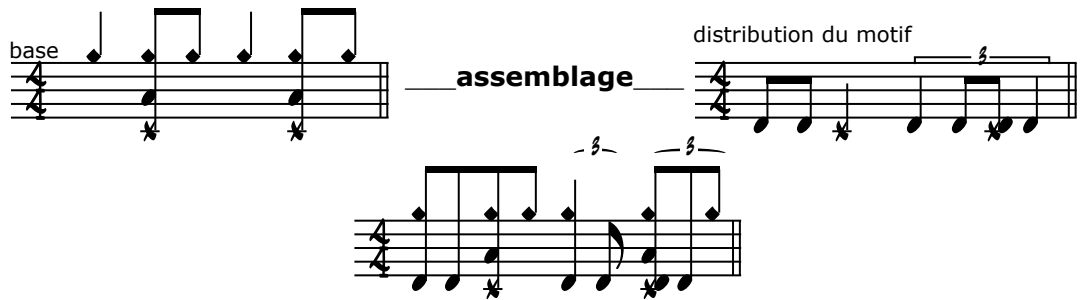
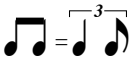
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

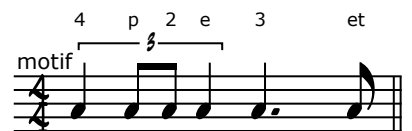
cellule



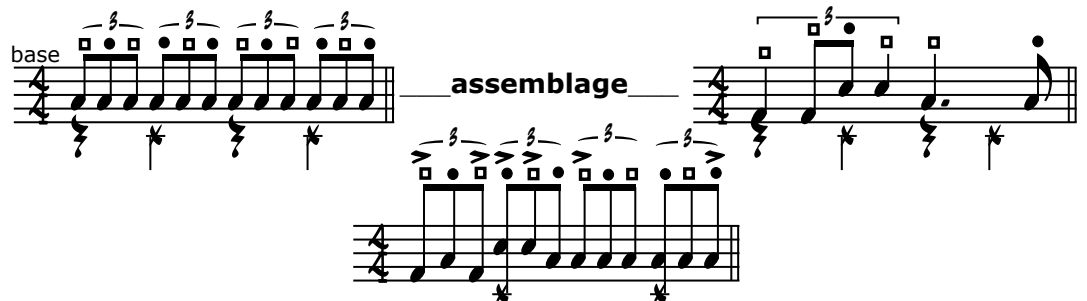
Rythme



Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la grosse caisse.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

et 3 et 3 p 4 e 1 3 et et et et et 1 et 3 4 et et et 2 et

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

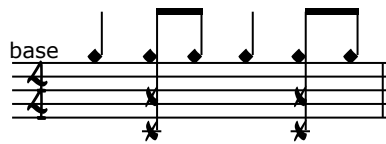
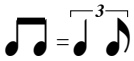
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

cellule



Rythme



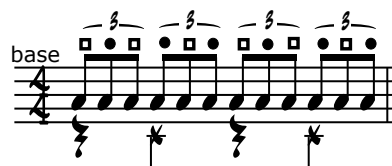
assemblage



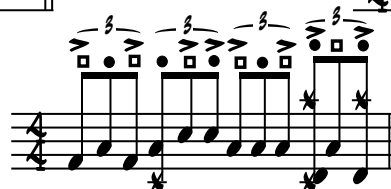
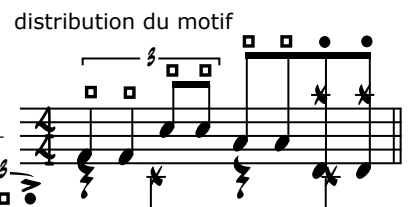
Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.



Figure



assemblage



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la grosse caisse.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

3 et et et 3 et et et et 3 et

p *e* *p* *e* 3 et 1 et 3 *p* *e* *p* 1 2 — 4

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués à la grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.