

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

JAZZ

module III - 12 leçons

www.leonzio.ch

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 et 4

motif

élément

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

et 3 4 et

motif

élément

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la pédale charleston.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations de caisse claire.

Exercice 1 - suite de motifs.

3 4 et 3 et et 1 et et

1 2 et 2 3 et 1 4 et et et 4

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés à la pédale charleston.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées à la caisse claire.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

et 2 3 et et

motif

élément

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et et 3 et

motif

élément

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la pédale charleston.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et tom medium.

Exercice 1 - suite de motifs.

2 et et 3 et et 2 4 et et

1 et 4 et 2 et 1 3 1 et 4

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés à la pédale charleston.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, et tom medium.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 et et

motif

élément

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et et et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs à la pédale charleston.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium et tom grave.

Exercice 1 - suite de motifs.

2 et 4 et 1 et 3 1 et et 1 e p

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés à la pédale charleston.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium et tom grave.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

et 3 et

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et et et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et pédale charleston.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

4 3 et et 4 et et et 3 1 e p 2 et et et
1 et et et et 2 et et 1 e 2 e 2 3

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre caisse claire et pédale charleston.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

3/4

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

et $\frac{p}{3}$ e et

motif

éléments

Rythme

base

talon gauche

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 2 et et

motif

élément

Figure

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire, tom medium et tom grave.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire et cymbale droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et 2 1 et et et 3 et

et 2 et et et 3 2 et 3 et 2 et 3

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre caisse claire, tom medium et tom grave.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 et et 3 4 et

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 e p 3 et et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium et tom grave.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et 4 e p 3 e p 4 e p 2 3 et et

1 2 et et et e p e p 3 1 et et

Exercice 2 - variations du rythme.

Accents and beams are placed over various rhythmic groups throughout the exercise.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Accents and beams are placed over various rhythmic groups throughout the exercise.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre caisse claire et grosse caisse.

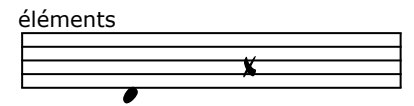
2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium et tom grave.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

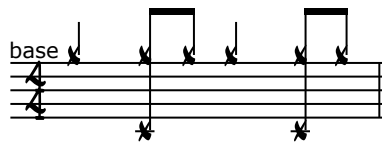
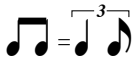
Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

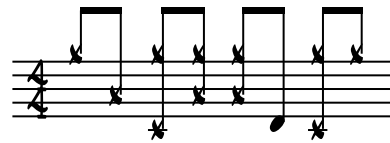
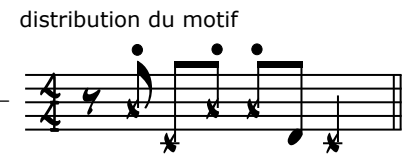
et et 3 et



Rythme



assemblage



Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et et 3 4 e



Figure

interprétation libre du motif



assemblage



Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

- _compter la suite de motifs de l'exercice 1.
- _jouer les variations du rythme de l'exercice 2.
- _jouer les figures de l'exercice 3.
- _réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick et grosse caisse.
- _réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 2 et et 1 et 2 et 1 e 2 e 3 1 et et
et 1 e p 2 e p 1 et 4 1 p e 3 et et 2 3 et

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre cross stick et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 2 et et e p

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

1 et 3 et 4 et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 et 2 et et 3 et 3 e p e p 1 et 3

et 2 3 p e 2 et et et 1 4 1 et et

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre caisse claire et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

3/4

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

motif

élément

Figure

interprétation libre du motif

distribution du motif

base

assemblage

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1,

distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbale droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

2 et et 3 e p 1 et 3

1 et 2 et et 1 2 et et 1 e p e p 3 e p 1

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés, distribués entre caisse claire et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

p e et 3 et

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

et 2 et 3 et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

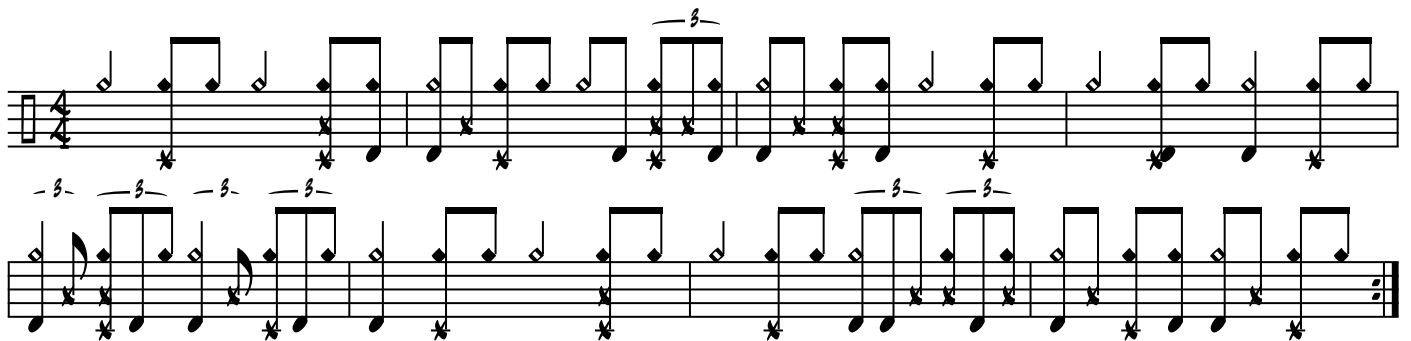
_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

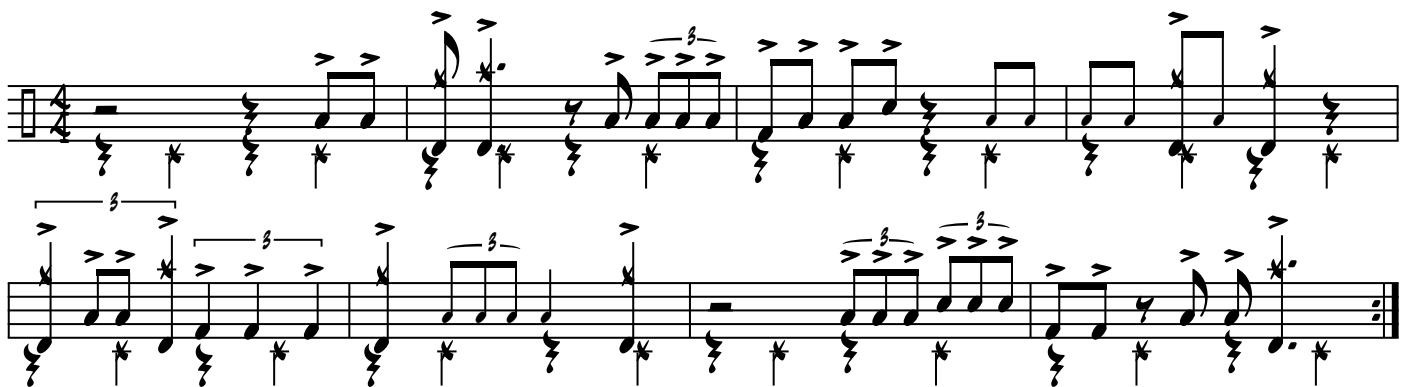
Exercice 1 - suite de motifs.



Exercice 2 - variations du rythme.



Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.



Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre cross stick et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

1 e 2 e 3 et e p

motif

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

et 2 et 4 et

motif

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre caisse claire et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

1 2 et 3 1 et p e 4 e p 1 et

1 e p 2 e p 3 e p 4 e p 1 1 2 3 et 4 et et

Exercice 2 - variations du rythme.

β β β β

β β β β

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

β β β β

β β β β

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre caisse claire et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.

Réaliser des variations du rythme et des figures à partir de motifs, interpréter la notation, jouer des phrases et improviser.

- _compter le motif.
- _jouer la base.
- _jouer la distribution du motif.
- _jouer l'assemblage.

motif

1 e p 2 et e p 4

éléments

Rythme

base

assemblage

distribution du motif

Variation du rythme et figure réalisées à partir d'un motif.

motif

1 et et 3 et

éléments

Figure

interprétation libre du motif

base

assemblage

distribution du motif

Interprétation de la notation

Variations du rythme et figures réalisées à partir d'une suite de motifs:

_compter la suite de motifs de l'exercice 1.

_jouer les variations du rythme de l'exercice 2.

_jouer les figures de l'exercice 3.

_réaliser les variations du rythme directement à partir de l'exercice 1, distribuer les motifs entre cross stick et grosse caisse.

_réaliser les figures directement à partir de l'exercice 1, interprétation libre, distribuer les motifs avec des accentuations réparties entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

Exercice 1 - suite de motifs.

Exercice 2 - variations du rythme.

Exercice 3 - figures, interprétation libre des motifs.

Réaliser les variations du rythme et les figures à partir du répertoire de motifs.

Phrases

Exemples de partitions.

Associer les variations du rythme et les figures, phrases de 4 et 8 mesures.

La base du rythme est indiquée par les barres en diagonale.

Les motifs pour les variations du rythme sont notés juste au-dessus de la portée.

Les accentuations des figures sont notées à l'intérieur de la portée.

Exercice 1

Exercice 2

Improvisation

1) variations du rythme: assembler la base avec des motifs improvisés entre cross stick et grosse caisse.

2) figures: assembler la base avec une interprétation libre des motifs improvisés, accentuations distribuées entre caisse claire, tom medium, tom grave et cymbales droite/gauche soutenues par la grosse caisse.

3) improviser des phrases de 4 et 8 mesures, associer rythmes et figures selon la répartition des phrases de cette leçon.