

COURS DE BATTERIE

Leonzio CHERUBINI

PRÉPARATOIRE

module I - 12 leçons

Application du solfège rythmique

Afin d'acquérir le langage nécessaire à l'apprentissage de l'instrument, le solfège rythmique est abordé de façon concrète, graduelle et diversifiée. Le but est de mettre en relation le solfège rythmique avec le jeu réel de la batterie, de comprendre par la pratique comment un motif rythmique engendre tour à tour un rythme ou une figure.

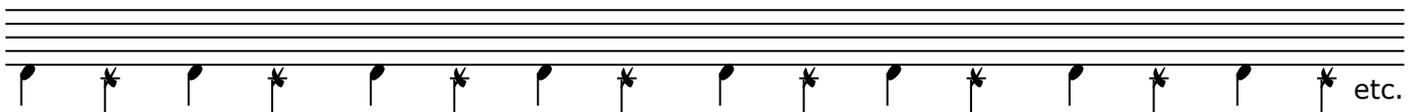
Intimement lié à la respiration, au souffle, l'expression orale est primordiale dans l'apprentissage du rythme car un bon flux rythmique respire. L'assimilation des rythmes passe d'abord par la voix qui est aussitôt relayée par le jeu. Il s'agit de développer la capacité à compter les rythmes et de les jouer.

Pulsation

Rythme en soi, la pulsation est un élément vital car c'est de là qu'émergent les variations du rythme. Les différentes valeurs jouées, exprimées par les notes, seront placées de façon très précise soit en coïncidence ou soit entre les battements de la pulsation.

Exercice pour battre une pulsation à l'aide des deux pieds: débiter par une battue du pied droit (grosse caisse) suivie par une battue du pied gauche (charleston). Maintenir les talons en contact avec le sol et installer un mouvement régulier, à l'image d'une marche tranquille.

Eviter d'écraser la peau de la grosse caisse, faire revenir la batte aussitôt après la frappe. Par contre, bien appuyer, mais sans exagérer, sur la pédale charleston pour obtenir un son bien défini.



Compter

Compter les rythmes consiste à dire, à voix haute, l'emplacement des notes dans la mesure (...et non pas à dénombrer la quantité des notes contenues dans une mesure). Calquée sur la pulsation, la durée du son de la voix doit être proportionnelle à la durée des notes comptées.

Lorsque la note est placée sur le temps 1 on dira "un", si la note est placée sur le temps 2 on dira "deux" etc.

Exemple

rythme compté à voix haute

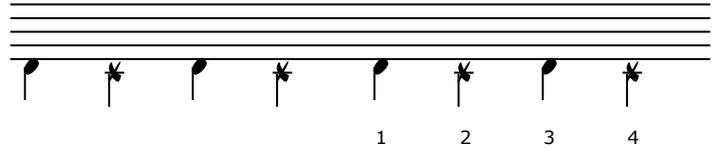
1 2 3 _____ 1 _____

A musical staff with a rhythmic pattern. Above the staff, the text "rythme compté à voix haute" is written. Below the staff, a sequence of notes and asterisks is shown, corresponding to the counted rhythm. The notes are quarter notes, and the asterisks are placed below the staff. The sequence ends with "pulsation, mouvement des pieds".

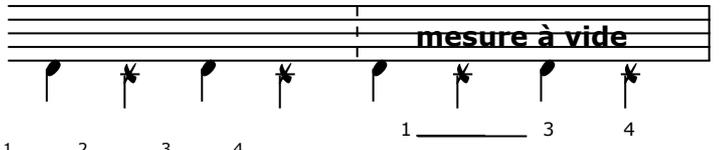
pulsation, mouvement des pieds

Procédure à suivre pour les exercices

1.- installer une pulsation avec les pieds
comme indiqué dans la page qui précède:



2.- maintenir la pulsation et donner un
départ en comptant une mesure à vide:



3.- compter les exercices directement après la
mesure à vide, tout en maintenant la pulsation:



4.- jouer les exercices, maintenir la pulsation et compter à voix haute.
Le carré indique un coup droit: ■ Le point noir indique un coup gauche: ●

Exercice 1

Compter et jouer à la caisse claire tout en gardant la pulsation de grosse caisse et charleston.
Les deux baguettes jouent simultanément.

1 2 3 4 1 1

ronde

mesure à vide

1 2 3 4 1 3 1 3

blanche

mesure à vide

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

noire

mesure à vide

1 2 3 4 1 2 3 1

mélange 1

mesure à vide

1 2 3 4 1 3 4 1 2 4

mélange 2

mesure à vide

1 2 3 4 1 2 3 4

Detailed description: This block contains six musical exercises for a snare drum. Each exercise is presented on a single staff with a 4/4 time signature. The first measure of each exercise is labeled 'mesure à vide' (empty measure) and contains a whole note. The subsequent measures contain rhythmic patterns with notes and stars. Above the notes, there are counts (1-4) and symbols: squares (■) for right-hand strokes and black dots (●) for left-hand strokes. Exercise 1 (ronde) has two measures of pulse after the empty measure. Exercise 2 (blanche) has three measures of pulse. Exercise 3 (noire) has four measures of pulse. Exercise 4 (mélange 1) has three measures of pulse. Exercise 5 (mélange 2) has four measures of pulse.

Installer une pulsation, donner une mesure à vide puis compter et jouer les exercices. Travailler chaque exercice de quatre manières différentes:

- 1.- jouer avec les deux baguettes simultanément.
- 2.- jouer uniquement avec la baguette droite.
- 3.- jouer uniquement avec la baguette gauche.
- 4.- jouer en coups alternés comme indiqué: main droite sur les temps et main gauche sur les "et".

Toujours maintenir la pulsation avec les pieds. Eviter d'écraser les coups sur les peaux. Pratiquer les exercices soit à la caisse claire ou soit sur le pad.

Exercice 2

Exercice 3

Exercice 4

Pause et demi-pause

La pause et la demi-pause introduisent une notion de respiration dans le flux sonore. La pause équivaut à la ronde et la demi-pause à la blanche.

Compte tenu des signes ici utilisés, les motifs ou phrases débutent toujours sur un temps fort (un/trois) de la mesure en 4/4 et se terminent toujours sur un temps faible (deux/quatre) ou encore sur le "et" d'un temps faible, ce qui procure un sentiment de syncope, de suspension.

exemple 1

1 2 et 3 4

exemple 2

1 et 2 et 3 4 et

Exercice 1

Compter et jouer en coups alternés. Maintenir la pulsation avec grosse caisse et charleston y compris durant les silences (pause et demi-pause).

pause

1 2 3 4 1 et 2 et 3 4

mesure à vide

demi-pause

1 2 3 4 3 et 4 1 2 et

mesure à vide

mélange 1

1 2 3 4 3 et 4 et

mesure à vide

mélange 2

1 2 3 4 1 1 2 et

mesure à vide

Coups alternés:

les temps sont joués par la baguette droite et les "et" par la baguette gauche.

Installer une pulsation, donner une mesure à vide puis compter et jouer les exercices. Travailler chaque exercice de quatre manières différentes:

- 1.- jouer avec les deux baguettes simultanément.
- 2.- jouer uniquement avec la baguette droite.
- 3.- jouer uniquement avec la baguette gauche.
- 4.- jouer en coups alternés comme indiqué: main droite sur les temps et main gauche sur les "et".

Toujours maintenir la pulsation avec les pieds y compris durant les silences. Pratiquer les exercices soit à la caisse claire ou soit sur le pad.

Exercice 2

1 2 3 et 4 et 1 et 2 1 2 et 3 3 et 4 et

1 2 4 et 1 et 2 et 3 4 et 1 3

Exercice 3

1 2 et 1 3 4 et 1 2 4 et

1 et 2 3 4 et 1 et 2 3 4 et 1

Exercice 4

1 et 2 et 3 et 4 1 et 2 et 3 et 4

3 et 4 1 3 4 et 1 2 4 et 1 2 4 et

Le soupir

Le soupir introduit une période de silence plus courte que la pause ou la demi-pause. Le soupir équivaut à une noire.

Du point de vue de l'articulation rythmique et compte tenu des signes utilisés jusqu'ici, l'ajout du soupir augmente la variété des motifs et des phrases qui débutent aussi bien sur les temps forts (un/trois) que sur les temps faibles (deux/quatre) de la mesure en 4/4.

La brièveté de la durée du soupir et la flexibilité de son emplacement augmentent la variété du langage rythmique.

exemple 1

1 2 4 et 1 3 et 4 et

exemple 2

1 3 et 1 4 et

Exercice 1

Compter et jouer. Maintenir la pulsation avec grosse caisse et charleston y compris durant les silences (pause, demi-pause et soupir).

soupir

1 2 3 4 1 2 et 4 2 4 et

mesure à vide

mélange 1

1 2 3 4 4 1 et 2 et 4

mesure à vide

mélange 2

1 2 3 4 1 et 2 2 et 4 et

mesure à vide

mélange 3

1 2 3 4 1 4 et 2 et 3

mesure à vide

Les temps sont joués par la baguette droite et les "et" par la baguette gauche.

Installer une pulsation, donner une mesure à vide puis compter et jouer les exercices. Travailler chaque exercice de quatre manières différentes:

- 1.- jouer avec les deux baguettes simultanément.
- 2.- jouer uniquement avec la baguette droite.
- 3.- jouer uniquement avec la baguette gauche.
- 4.- jouer en coups alternés comme indiqué: main droite sur les temps et main gauche sur les "et".

Toujours maintenir la pulsation avec les pieds y compris durant les silences. Pratiquer les exercices soit à la caisse claire ou soit sur le pad.

Exercice 2

Exercice 3

Exercice 4

Le demi-soupir

Le demi-soupir introduit une courte période de silence qui équivaut à la durée d'une croche.

L'ajout du demi-soupir augmente considérablement la variété des motifs et des phrases qui peuvent débiter et se conclure aussi bien sur les temps de la mesure que sur les contretemps ("et").

L'ajout du demi-soupir permet de créer des rythmes particulièrement

exemple 1

et 2 et 3 4 1 et 2 et 4

exemple 2

et 2 et et 4 et et et et et

Exercice 1

Compter et jouer. Maintenir la pulsation avec grosse caisse et charleston.

un demi-soupir
par mesure

1 2 3 4 et 2 et 3 et 4 et et 2 et 3 et 4 et

deux demi-soupirs
par mesure

1 2 3 4 et 2 et et 4 et et 2 et et 4 et

trois demi-soupirs
par mesure

1 2 3 4 et et et 4 et et et et et 4 et

quatre demi-soupirs
par mesure

1 2 3 4 et et et et et et et et et et

mesure à vide

Les temps sont joués par la baguette droite et les "et" par la baguette gauche.

Installer une pulsation, donner une mesure à vide puis compter et jouer les exercices. Travailler chaque exercice de quatre manières différentes:

- 1.- jouer avec les deux baguettes simultanément.
- 2.- jouer uniquement avec la baguette droite.
- 3.- jouer uniquement avec la baguette gauche.
- 4.- jouer en coups alternés comme indiqué: main droite sur les temps et main gauche sur les "et".

Maintenir la pulsation avec les pieds. Pratiquer les exercices soit à la caisse claire ou soit sur le pad.

Exercice 2

et 2 et 3 et 4 et 1 3 et 4 1 2 et et 4 et 4 et

1 3 et 1 et 2 et et 4 et 1 2 4 et 1 4

Exercice 3

et et 3 4 et 3 4 et et 2 et et et 1 2 3 et et

1 2 4 et et et et 1 et 3 et et 2 et 4

Exercice 4

et et et et 1 2 et 1 et 2 et et 3 4 et

1 et et 4 et et 3 et et 1

Noire pointée et blanche pointée

Le point, placé après une blanche ou une noire, prolonge la durée de celles-ci de la moitié de leur valeur (voir exemple 1 et 2).

Il existe également le double point qui prolonge la durée du premier point de la moitié de sa valeur (voir exemple 3).

exemple 1



blanche pointée, valeur: 3 temps

exemple 2



noire pointée, valeur: 1 temps et demi

exemple 3



blanche double pointée, valeur: 3 temps et demi

Exercice 1

Compter et jouer. Maintenir la pulsation avec grosse caisse et charleston.

noire pointée
sur le temps

1 2 3 4 1 et 3 4 1 3 et

noire pointée
sur le "et"

1 2 3 4 1 et 3 et et et

blanche pointée

1 2 3 4 1 4 1 2

blanche
double pointée

1 2 3 4 1 et 1 et

Les temps sont joués par la baguette droite et les "et" par la baguette gauche.

Installer une pulsation, donner une mesure à vide puis compter et jouer les exercices. Travailler chaque exercice de quatre manières différentes:

- 1.- jouer avec les deux baguettes simultanément.
- 2.- jouer uniquement avec la baguette droite.
- 3.- jouer uniquement avec la baguette gauche.
- 4.- jouer en coups alternés comme indiqué: main droite sur les temps et main gauche sur les "et".

Maintenir la pulsation avec les pieds. Pratiquer les exercices soit à la caisse claire ou soit sur le pad.

Exercice 2

Exercice 2 musical notation: Two staves of music in 4/4 time. The notation includes rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4) and 'et' markings. The first staff contains 12 measures, and the second staff contains 12 measures.

Exercice 3

Exercice 3 musical notation: Two staves of music in 4/4 time. The notation includes rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4) and 'et' markings. The first staff contains 12 measures, and the second staff contains 12 measures.

Exercice 4

Exercice 4 musical notation: Two staves of music in 4/4 time. The notation includes rhythmic patterns with accents and fingerings (1, 2, 3, 4) and 'et' markings. The first staff contains 12 measures, and the second staff contains 12 measures.

La liaison

La liaison combine la valeur de deux notes, elle indique le rajout de la valeur de la seconde note à la valeur de la première (exemple 1).

La liaison peut enjamber la barre de mesure ce qui autorise une grande variété de durées (exemple 2).

La liaison permet de placer la valeur de la noire en contretemps, sur les "et". Cette même noire peut s'écrire plus simplement, sans recourir à la liaison (exemple 3).

exemple 1



1 2 et 3 4 _____ 3 et 4

exemple 2



1 et et et et 1 et et et et

exemple 3

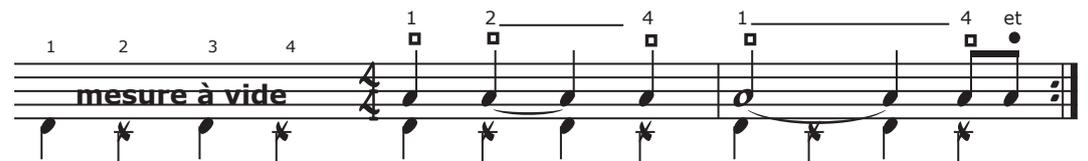


durée identique exprimée différemment

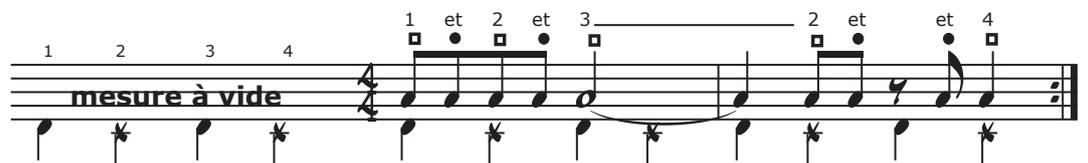
Exercice 1

Compter et jouer. Maintenir la pulsation avec grosse caisse et charleston.

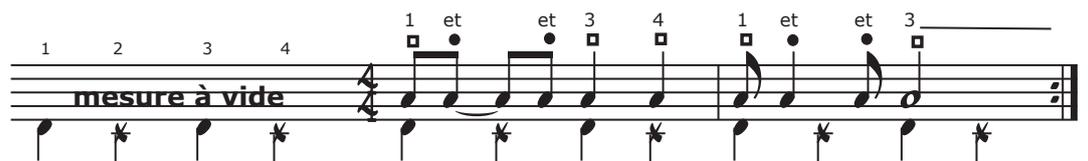
liaison
dans la mesure



liaison
qui enjambe la mesure



noire sur le "et"
avec et sans liaison



mélange



Les temps sont joués par la baguette droite et les "et" par la baguette gauche.

Installer une pulsation, donner une mesure à vide puis compter et jouer les exercices. Travailler chaque exercice de quatre manières différentes:

- 1.- jouer avec les deux baguettes simultanément.
- 2.- jouer uniquement avec la baguette droite.
- 3.- jouer uniquement avec la baguette gauche.
- 4.- jouer en coups alternés comme indiqué: main droite sur les temps et main gauche sur les "et".

Maintenir la pulsation avec les pieds. Pratiquer les exercices soit à la caisse claire ou soit sur le pad.

Exercice 2

1 et 2 et et 1 3 et et et 4 et 1 et 3

1 et 2 et et 4 et et 2 et 3 1 2 1 et et et

Exercice 3

1 4 2 et 3 et et 1 et 4 et 1 et

1 et 4 3 4 et et 3 4 et et et 4 et

Exercice 4

et 2 et 4 1 et 2 et 4 3 et et 3

1 et et et et 1 2 et et et 2 et 3 et

12/8

Le 12/8 indique une division ternaire du temps, l'unité de temps est la noire pointée qui se divise en trois croches (exemple 1).

La mesure en 12/8 est apparentée au 4/4. Comme le 4/4 elle se subdivise en quatre parties égales (exemple 2).

Les douze croches sont réparties en quatre groupes de trois (exemple 3).

exemple 1



exemple 2



exemple 3



Exercice 1

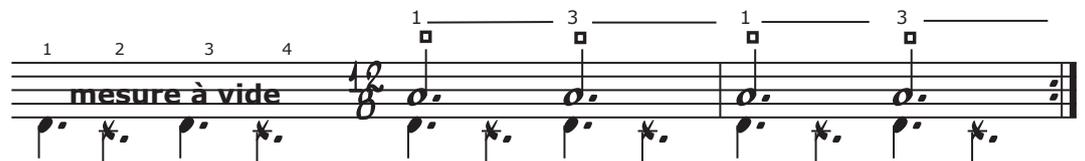
Compter et jouer comme indiqué.

Maintenir la pulsation avec grosse caisse et charleston.

ronde pointée



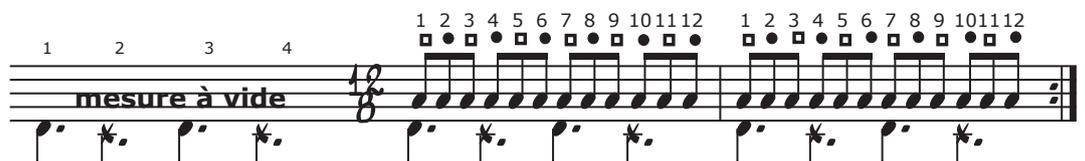
blanche pointée



noire pointée
coups alternés



croches
coups alternés



Les exercices de cette page ne sont compter.

Installer une pulsation, donner une mesure à vide et jouer les exercices. Travailler chaque exercice de quatre manières différentes:

- 1.- jouer avec les deux baguettes simultanément.
- 2.- jouer uniquement avec la baguette droite.
- 3.- jouer uniquement avec la baguette gauche.
- 4.- jouer en coups alternés comme indiqué.

Maintenir la pulsation avec les pieds. Pratiquer soit à la caisse claire ou soit sur le pad.

Exercice 2

Exercice 2 musical notation: Two staves in 12/8 time. The top staff has four measures with notes and stems, and rhythmic markings (squares and dots) above. The bottom staff has four measures with notes and stems, and rhythmic markings (squares and dots) below.

Exercice 3

Exercice 3 musical notation: Two staves in 12/8 time. The top staff has four measures with notes and stems, and rhythmic markings (squares and dots) above. The bottom staff has four measures with notes and stems, and rhythmic markings (squares and dots) below.

Exercice 4

Exercice 4 musical notation: Two staves in 12/8 time. The top staff has four measures with notes and stems, and rhythmic markings (squares and dots) above. The bottom staff has four measures with notes and stems, and rhythmic markings (squares and dots) below.

12/8

Pause pointée, demi-pause pointée, soupir pointé

Les silences peuvent également être des valeurs pointées:
 _la pause pointée équivaut à la ronde pointée (exemple 1).
 _la demi-pause pointée équivaut à la blanche pointée (exemple 2).
 _le soupir pointé équivaut à la noire pointée (exemple 3).

Tout comme pour les notes, le point prolonge la durée des silences de la moitié de leur valeur.

exemple 1 

exemple 2 

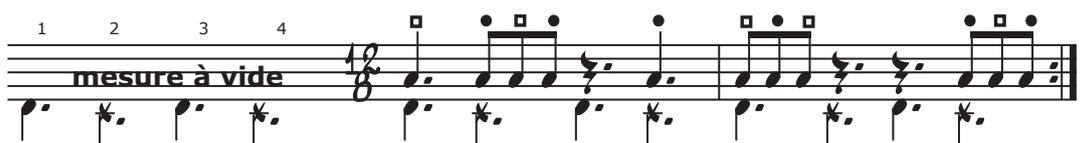
exemple 3 

Exercice 1

Jouer en coups alternés comme indiqué. Maintenir la pulsation avec grosse caisse et charleston y compris durant les silences.

pause pointée 

demi-pause pointée 

soupir pointé 

mélange 1 

Installer une pulsation, donner une mesure à vide et jouer les exercices. Travailler chaque exercice de quatre manières différentes:

- 1.- jouer avec les deux baguettes simultanément.
- 2.- jouer uniquement avec la baguette droite.
- 3.- jouer uniquement avec la baguette gauche.
- 4.- jouer en coups alternés comme indiqué.

Maintenir la pulsation avec les pieds. Pratiquer soit à la caisse claire ou soit sur le pad.

Exercice 2

Exercise 2 musical notation: Two staves of music in 12/8 time. The first staff contains four measures of music with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the exercise with similar patterns, ending with a double bar line.

Exercice 3

Exercise 3 musical notation: Two staves of music in 12/8 time. The first staff contains four measures of music with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the exercise with similar patterns, ending with a double bar line.

Exercice 4

Exercise 4 musical notation: Two staves of music in 12/8 time. The first staff contains four measures of music with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the exercise with similar patterns, ending with a double bar line.

12/8

Soupir, demi-soupir

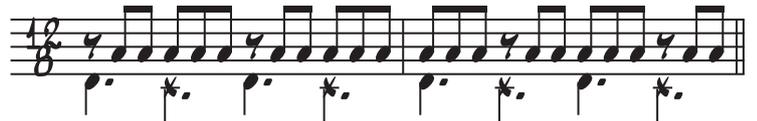
Le soupir et le demi-soupir sont également utilisés dans les mesures en 12/8:
 _le soupir équivaut à la noire (exemple 1).
 _le demi-soupir équivaut à la croche (exemple 2).

Ces deux symboles permettent de créer des rythmes en 12/8 particulièrement syncopés.

exemple 1



exemple 2



Exercice 1

Jouer en coups alternés comme indiqué. Maintenir la pulsation avec grosse caisse et charleston y compris durant les silences.

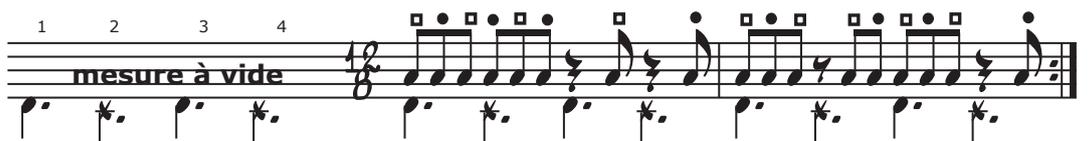
soupir



demi-soupir



mélange 1



mélange 2



Installer une pulsation, donner une mesure à vide et jouer les exercices. Travailler chaque exercice de quatre manières différentes:

- 1.- jouer avec les deux baguettes simultanément.
- 2.- jouer uniquement avec la baguette droite.
- 3.- jouer uniquement avec la baguette gauche.
- 4.- jouer en coups alternés comme indiqué.

Maintenir la pulsation avec les pieds. Pratiquer soit à la caisse claire ou soit sur le pad.

Exercice 2

Exercise 2 musical notation: Two staves of music in 12/8 time. The first staff contains four measures of music with various rhythmic patterns and accents. The second staff contains four measures of music, including a measure with a whole rest and a final measure with a double bar line.

Exercice 3

Exercise 3 musical notation: Two staves of music in 12/8 time. The first staff contains four measures of music with various rhythmic patterns and accents. The second staff contains four measures of music with various rhythmic patterns and accents.

Exercice 4

Exercise 4 musical notation: Two staves of music in 12/8 time. The first staff contains four measures of music with various rhythmic patterns and accents. The second staff contains four measures of music with various rhythmic patterns and accents.

Le triolet

Le triolet permet d'introduire la division ternaire du temps à l'intérieur des mesures simples comme, par exemple, le 4/4.

La mesure en 4/4 peut recevoir les douze croches du 12/8 (exemple 1) à condition de diminuer d'un tiers la valeur de chaque croche, d'où la mention de triolet (exemple 2).

Ces deux exemples produisent exactement le même son, seule l'écriture diffère.

exemple 1

exemple 2

Exercice 1

Jouer en coups alternés, comme indiqué.

triolet avec demi-soupir

triolet avec soupir

Installer une pulsation, donner une mesure à vide puis jouer les exercices. Travailler chaque exercice de quatre manières différentes:

- 1.- jouer avec les deux baguettes simultanément.
- 2.- jouer uniquement avec la baguette droite.
- 3.- jouer uniquement avec la baguette gauche.
- 4.- jouer en coups alternés comme indiqué.

Toujours maintenir la pulsation avec les pieds. Eviter d'écraser les coups sur les peaux.
Pratiquer les exercices soit à la caisse claire ou soit sur le pad.

Exercice 2

Exercice 2 musical notation: Two staves. The top staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes with triplet markings. The bottom staff shows the corresponding foot patterns with asterisks indicating alternating strokes.

Exercice 3

Exercice 3 musical notation: Two staves. The top staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes with triplet markings. The bottom staff shows the corresponding foot patterns with asterisks indicating alternating strokes.

Exercice 4

Exercice 4 musical notation: Two staves. The top staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes with triplet markings. The bottom staff shows the corresponding foot patterns with asterisks indicating alternating strokes.

3/4

Comme sa définition l'indique, la mesure en 3/4 comporte 3 temps et chaque temps est représenté par une noire. Le 3/4 peut être utilisé dans n'importe quel contexte stylistique.

Le 3/4 pose un problème au niveau du mouvement des pieds car l'alternance pied droit/pied gauche ne se produit pas de façon naturelle.

Afin de distinguer chaque temps au niveau des pieds et créer ainsi un mouvement cyclique, grosse caisse et charleston sont joués comme suit:
 _premier temps avec la grosse caisse.
 _deuxième temps avec la pédale charleston.
 _troisième temps, marquer avec le talon du pied gauche en gardant le charleston fermé. Ce geste allège le son et sert de repère.

1 2 3 1 2 3

mouvement des pieds

Exercice 1

Compter et jouer comme indiqué.

Installer une pulsation, donner une mesure à vide puis jouer les exercices. Travailler chaque exercice de quatre manières différentes:

- 1.- jouer avec les deux baguettes simultanément.
- 2.- jouer uniquement avec la baguette droite.
- 3.- jouer uniquement avec la baguette gauche.
- 4.- jouer en coups alternés comme indiqué.

Toujours maintenir la pulsation avec les pieds (talon gauche sur le troisième temps).

Exercice 2

1 2 et 3 1 2 et 3 et 1 2 3 et 1
 1 3 1 et 2 3 1 2 1 2 3

Exercice 3

1 et 2 et 3 et 1 1 et 1 et 3
 et 2 3 et 1 3 et 2 et 3 et 1 2 3 et

Exercice 4

1 1 et 1 et 2 et 3 2 et 3
 1 3 3 et 1 et et 3 et 1 2 et 3