

COURS DE BATTERIE

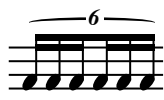
Leonzio CHERUBINI

ROCK

module IV - 12 leçons

www.leonzio.ch

cellule

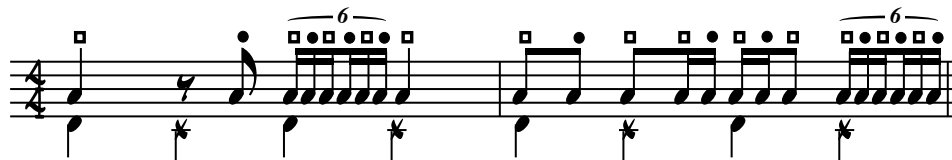


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



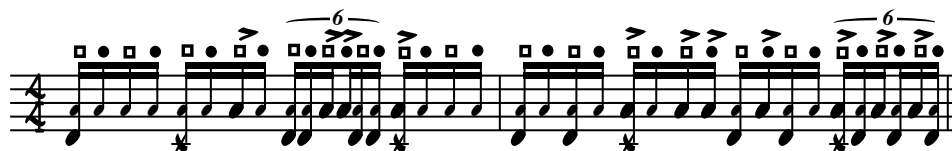
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

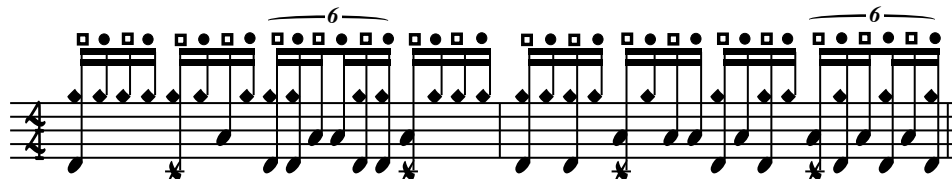


2) base à la croche



3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



3/4

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en double-croches et sextolets

Exercice no 2

1) base à la noire

2) base à la croche

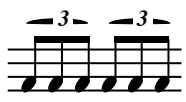
3) base à la double croche

avec sextolets

4) figure/solo



cellule



1) motif

jouer à la caisse claire

Motif no 3



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

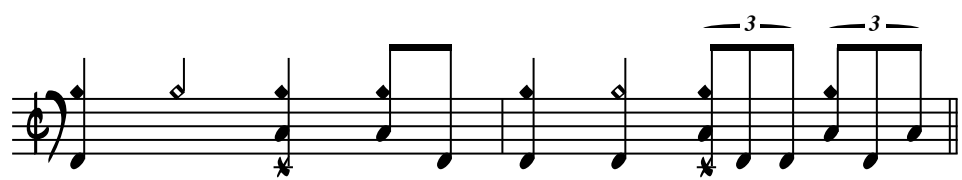


Exercice no 3

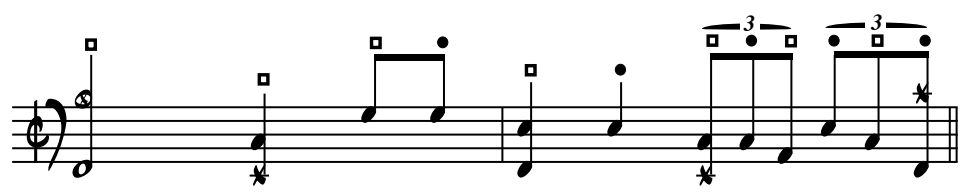
1) base à la blanche



2) base à la noire



3) figure/solo



Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
Créer des rythmes à partir des motifs.
Créer des figures/solos à partir des motifs.
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellules



4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

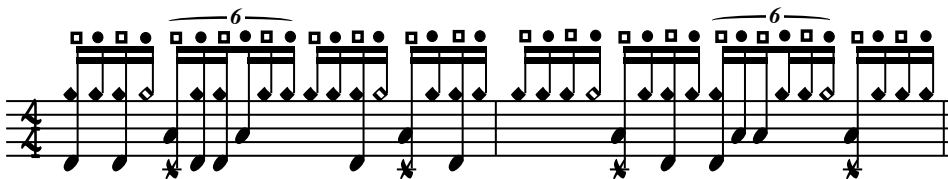


2) base à la croche

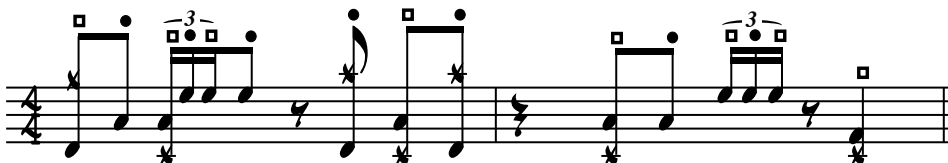


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



3/4

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en double-croches et sextolets

Exercice no 2

1) base à la noire

2) base à la croche

3) base à la double croche

avec sextolets

4) figure/solo



cellules



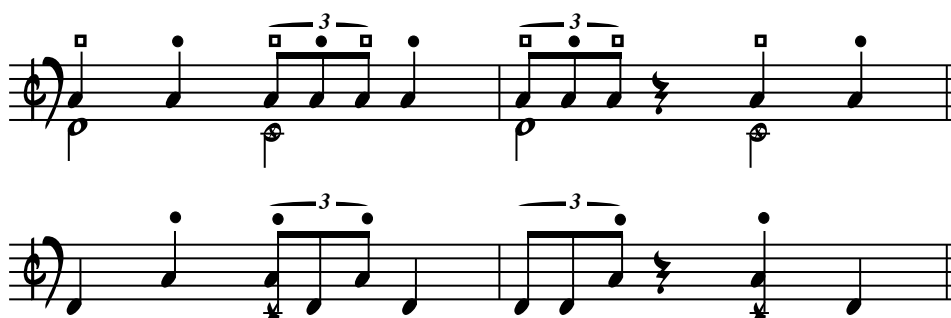
1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

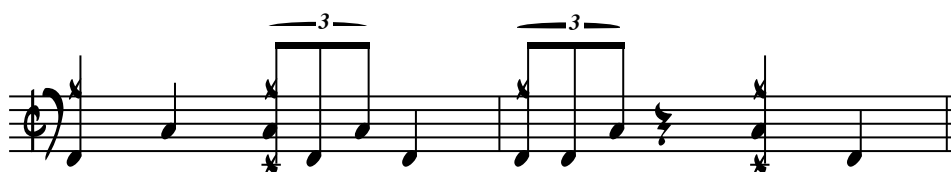
entre grosse caisse et caisse claire

Motif no 3

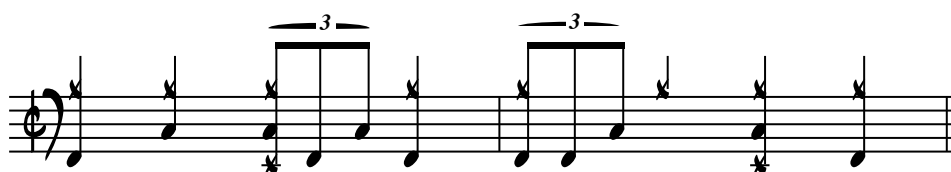


Exercice no 3

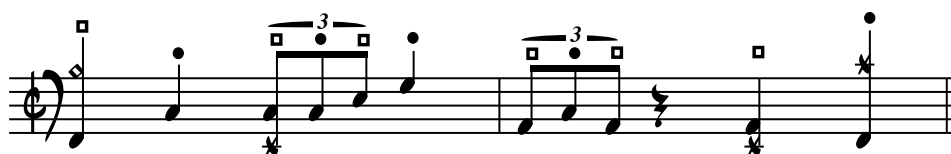
1) base à la blanche



2) base à la noire



3) figure/solo



Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
Créer des rythmes à partir des motifs.
Créer des figures/solos à partir des motifs.
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellules



4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



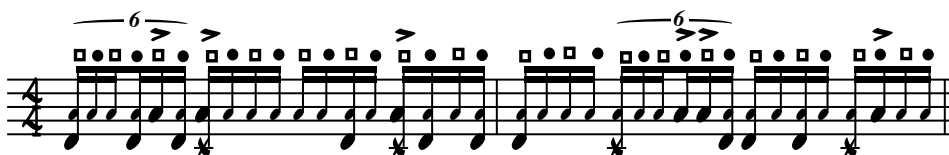
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



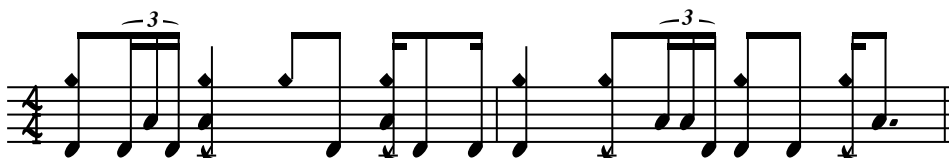
3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

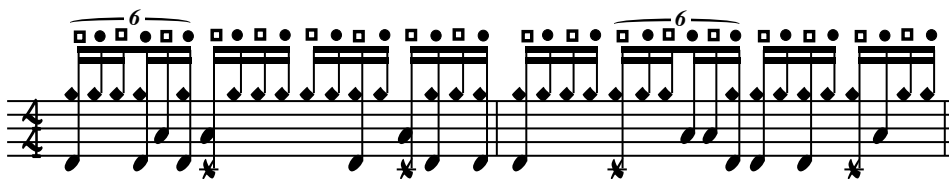


2) base à la croche

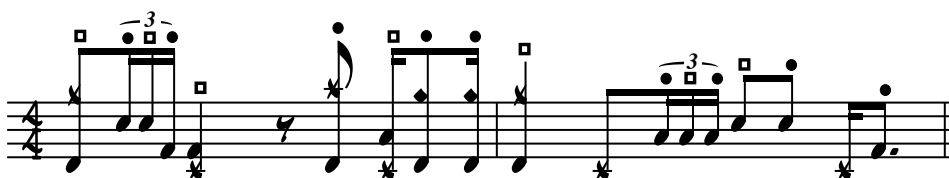


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



3/4

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en double-croches et sextolets

Exercice no 2

1) base à la noire

2) base à la croche

3) base à la double croche

avec sextolets

4) figure/solo



cellules



1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

Motif no 3



Exercice no 3

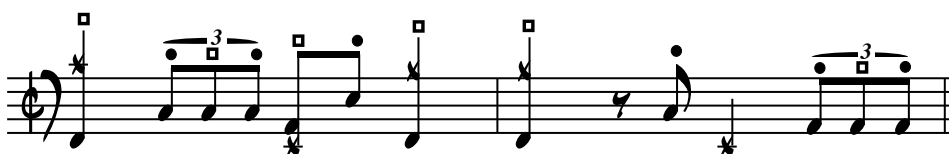
1) base à la blanche



2) base à la noire



3) figure/solo



Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
Créer des rythmes à partir des motifs.
Créer des figures/solos à partir des motifs.
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellules

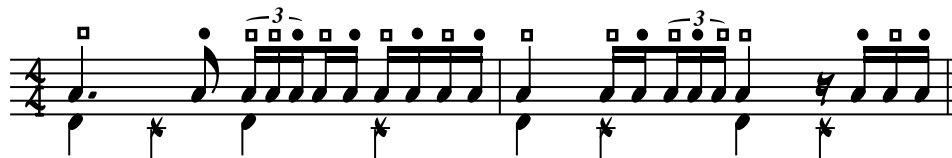


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire
! coup doublé sur les
trioletts de double croche !



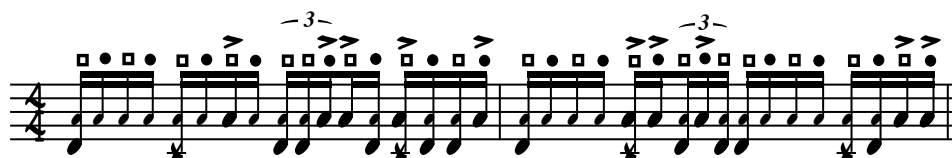
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

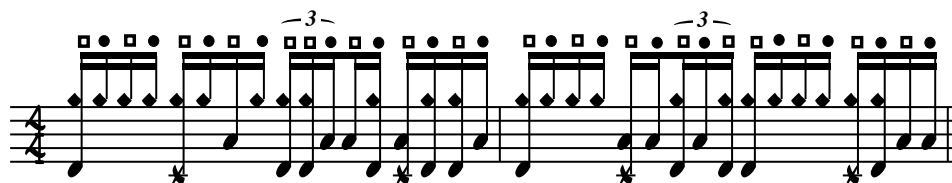


2) base à la croche

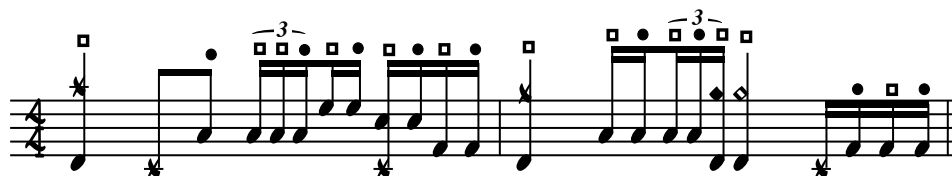


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



3/4

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en double-croches et sextolets

Exercice no 2

1) base à la noire

2) base à la croche

3) base à la double croche

avec sextolets

4) figure/solo



cellules



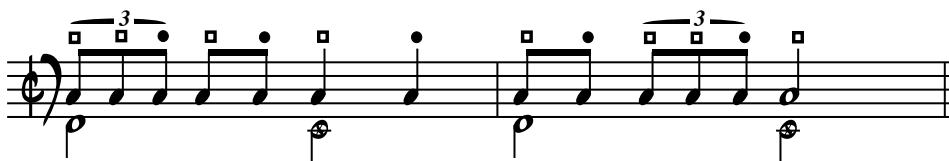
1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

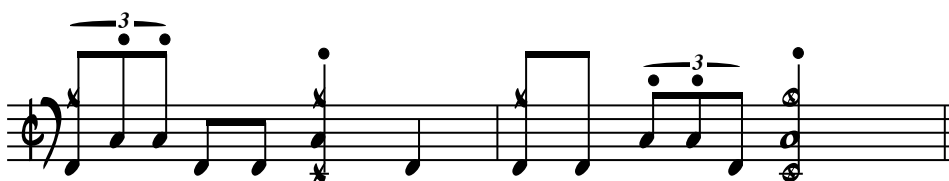
entre grosse caisse et caisse claire

Motif no 3

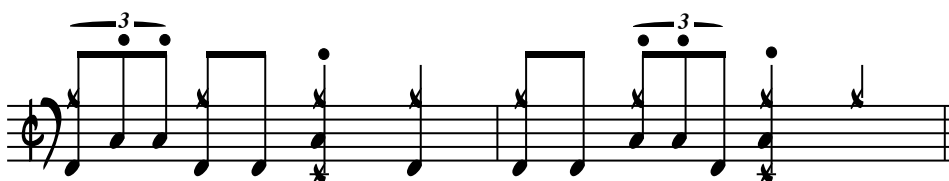


Exercice no 3

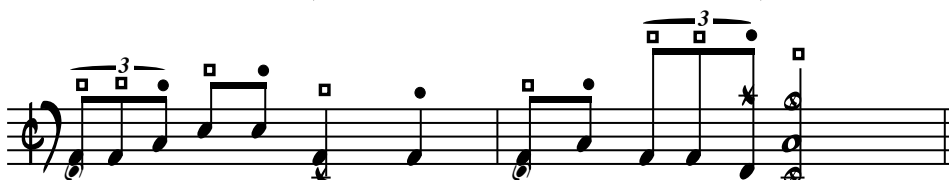
1) base à la blanche



2) base à la noire



3) figure/solo



Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
Créer des rythmes à partir des motifs.
Créer des figures/solos à partir des motifs.
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule



4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



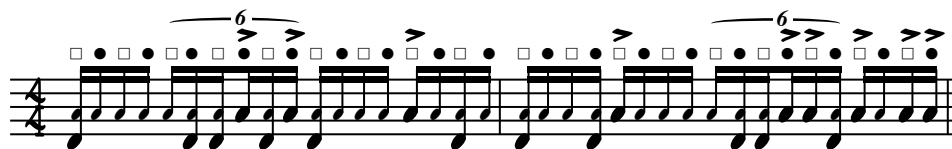
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

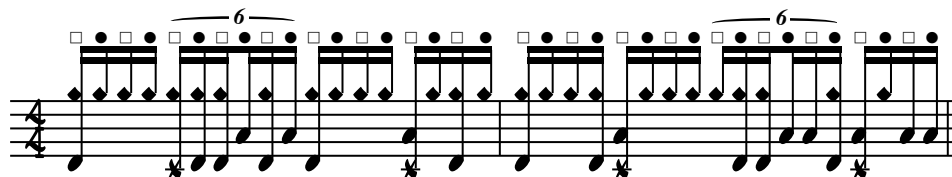


2) base à la croche



3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



3/4

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en double-croches et sextolets

Exercice no 2

1) base à la noire

2) base à la croche

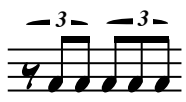
3) base à la double croche

avec sextolets

4) figure/solo



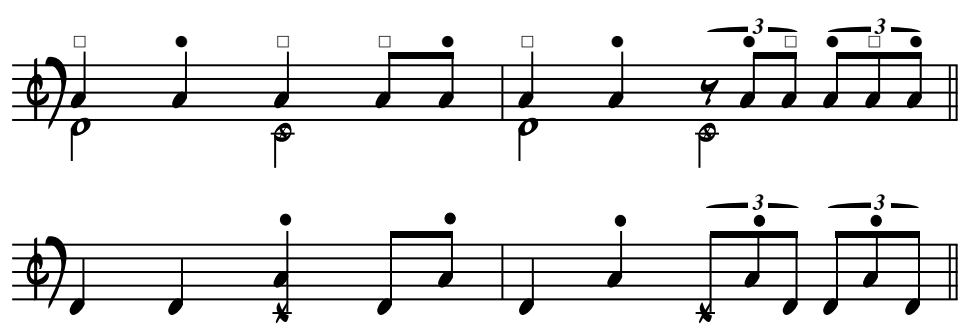
cellule



1) motif
jouer à la caisse claire

2) distribution du motif
entre grosse caisse et caisse claire

Motif no 3



Exercice no 3

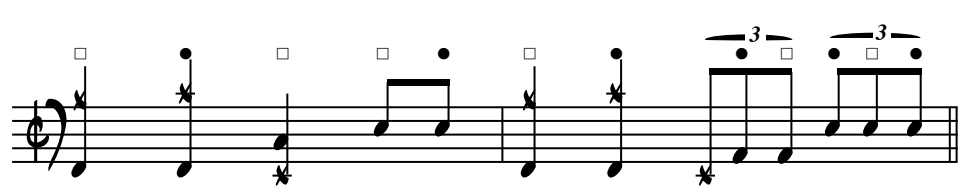
1) base à la blanche



2) base à la noire



3) figure/solo



Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
Créer des rythmes à partir des motifs.
Créer des figures/solos à partir des motifs.
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule

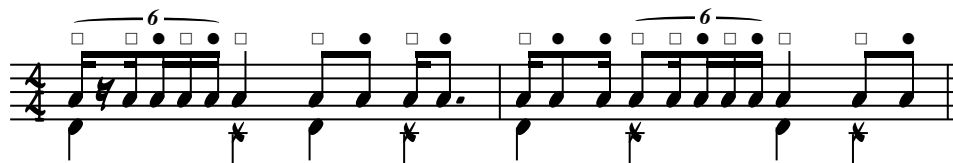


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



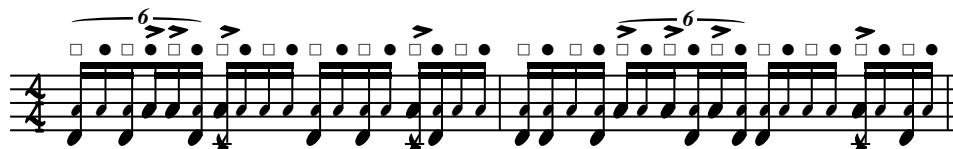
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

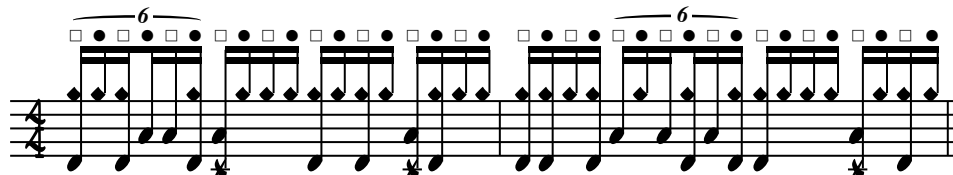


2) base à la croche

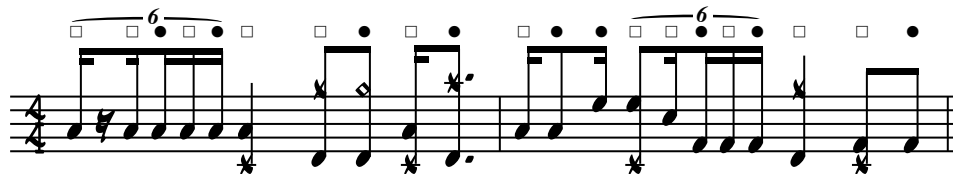


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



3/4

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en double-croches et sextolets

Exercice no 2

1) base à la noire

2) base à la croche

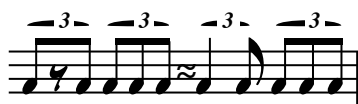
3) base à la double croche

avec sextolets

4) figure/solo



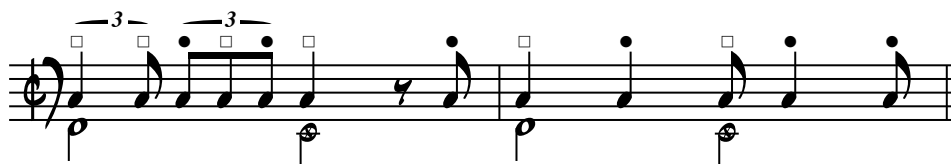
cellule



1) motif

jouer à la caisse claire

Motif no 3



2) distribution du motif

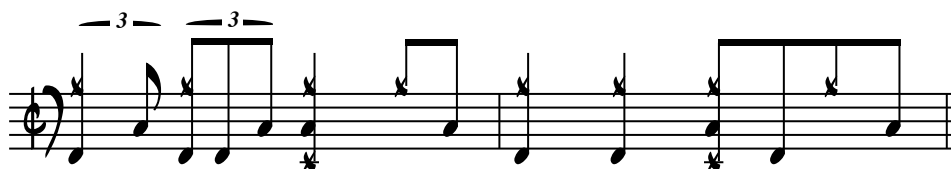
entre grosse caisse et caisse claire

Exercice no 3

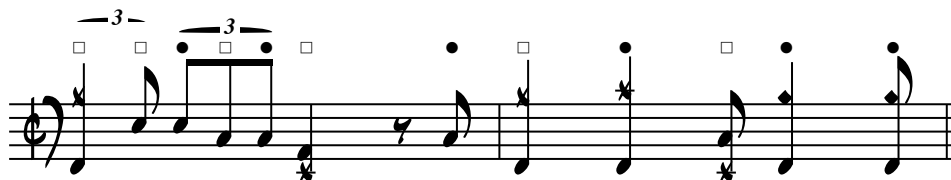
1) base à la blanche



2) base à la noire



3) figure/solo



Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
Créer des rythmes à partir des motifs.
Créer des figures/solos à partir des motifs.
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule

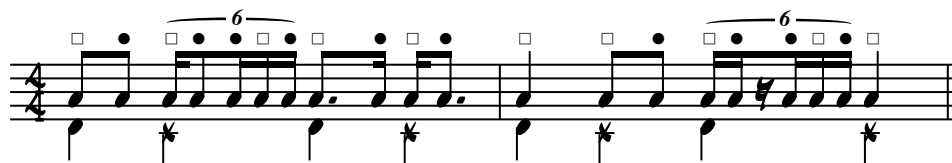


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

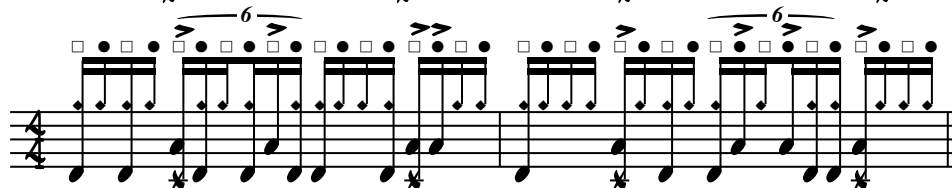


2) base à la croche

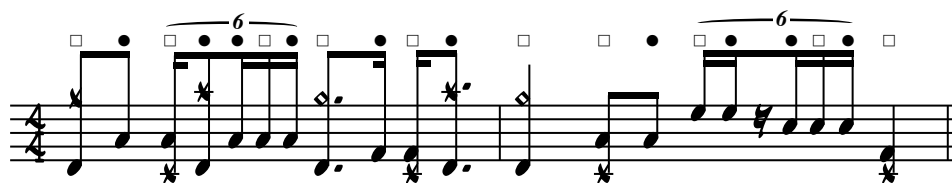


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



3/4

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en double-croches et sextolets

Exercice no 2

1) base à la noire

2) base à la croche

3) base à la double croche

avec sextolets

4) figure/solo



cellule



1) motif

jouer à la caisse claire

Motif no 3



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

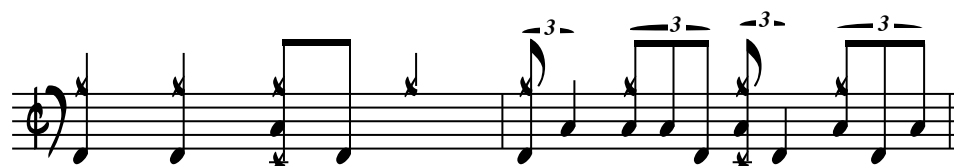


Exercice no 3

1) base à la blanche



2) base à la noire



3) figure/solo



Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
Créer des rythmes à partir des motifs.
Créer des figures/solos à partir des motifs.
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule

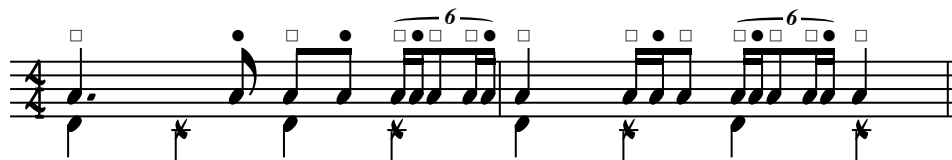


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



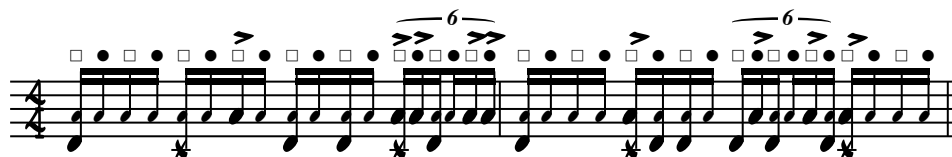
2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

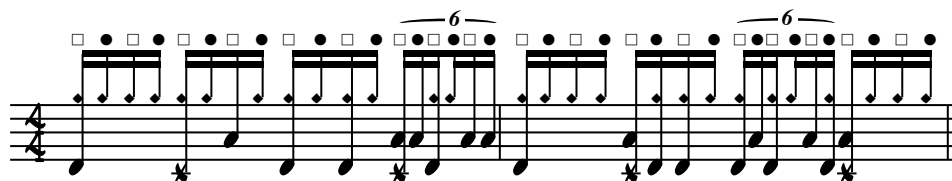


2) base à la croche

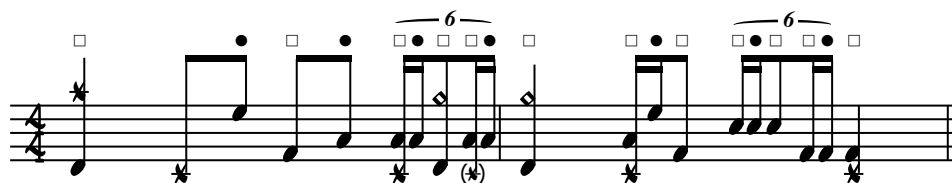


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



3/4

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en double-croches et sextolets

Exercice no 2

1) base à la noire

2) base à la croche

3) base à la double croche

avec sextolets

4) figure/solo



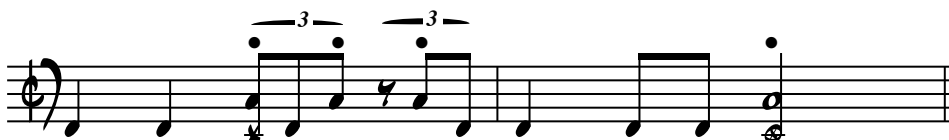
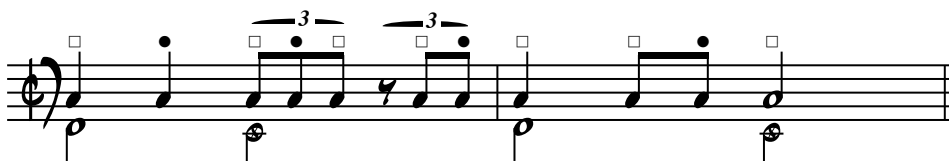
cellule



1) motif

jouer à la caisse claire

Motif no 3

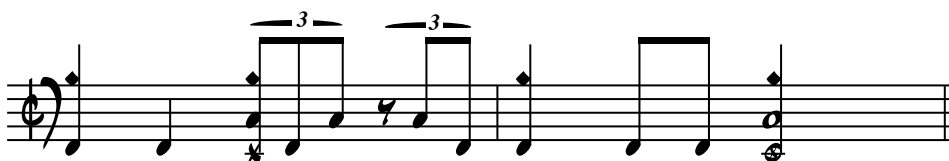


2) distribution du motif

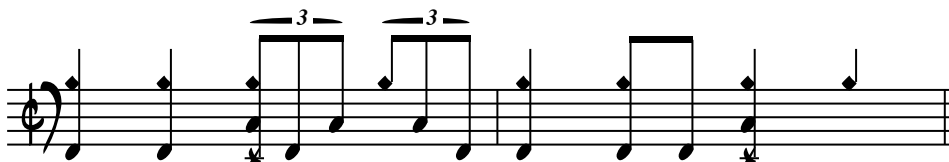
entre grosse caisse et caisse claire

Exercice no 3

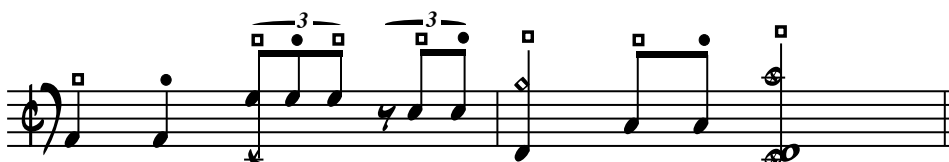
1) base à la blanche



2) base à la noire



3) figure/solo



Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
Créer des rythmes à partir des motifs.
Créer des figures/solos à partir des motifs.
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule



4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

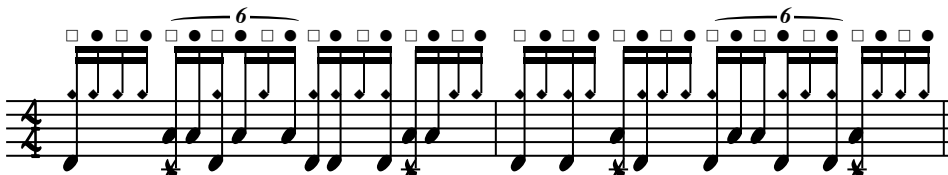


2) base à la croche

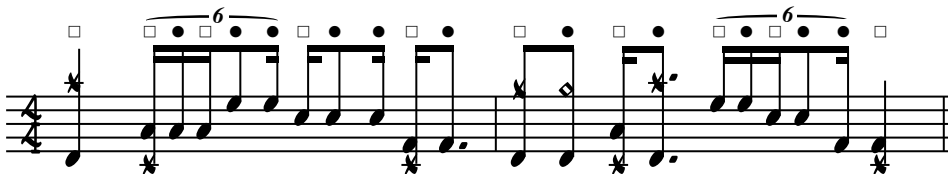


3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



3/4

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en double-croches et sextolets

Exercice no 2

1) base à la noire

2) base à la croche

3) base à la double croche

avec sextolets

4) figure/solo



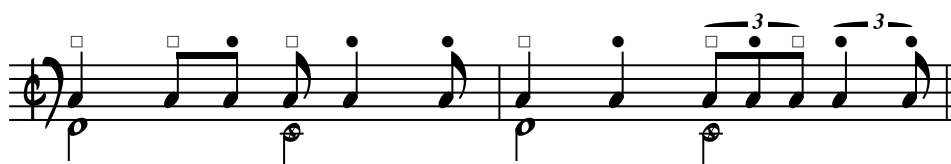
cellule



1) motif

jouer à la caisse claire

Motif no 3



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

Exercice no 3

1) base à la blanche



2) base à la noire



3) figure/solo



Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
Créer des rythmes à partir des motifs.
Créer des figures/solos à partir des motifs.
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

cellule

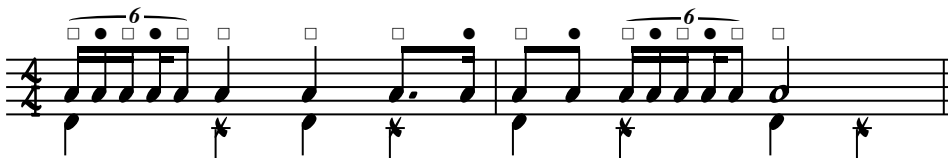


4/4

Motif no 1

1) motif

jouer à la caisse claire



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



3) coups alternés

en double-croches et sextolets.



Exercice no 1

1) base à la noire

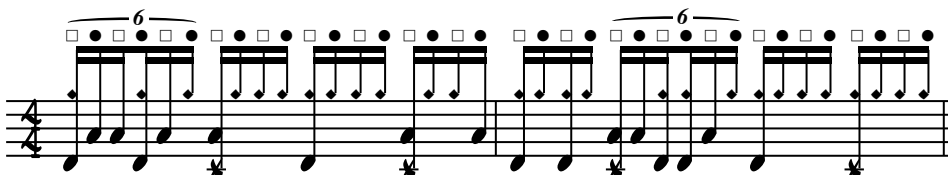


2) base à la croche



3) base à la double croche

avec sextolets



4) figure/solo



3/4

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en double-croches et sextoles

Exercice no 2

1) base à la noire

2) base à la croche

3) base à la double croche

avec sextoles

4) figure/solo



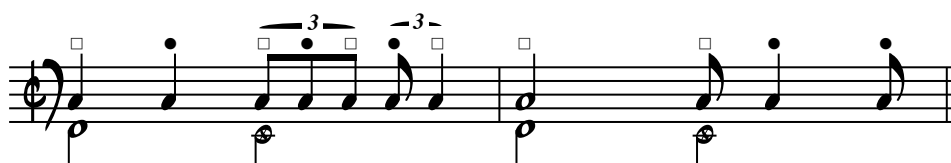
cellule



1) motif

jouer à la caisse claire

Motif no 3



2) distribution du motif

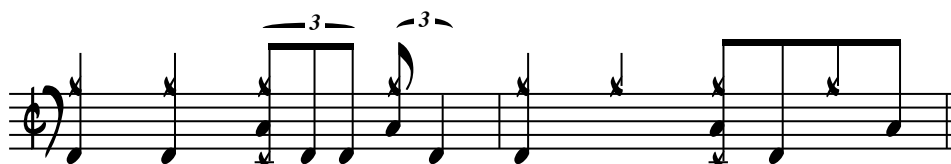
entre grosse caisse et caisse claire

Exercice no 3

1) base à la blanche



2) base à la noire



3) figure/solo



Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
 Créer des rythmes à partir des motifs.
 Créer des figures/solos à partir des motifs.
 Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

4/4 - triolet 1

Motif no 1

1) motif
jouer à la caisse claire

2) distribution du motif
entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés
en triolets

Exercice no 1

1) base à la noire

2) base en triolet

3) base triolet
en coups alternés

4) figure/solo

3/4 - triolet 1

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en triolets

Exercice no 2


1) base à la noire

2) base en triolet

3) base triolet

coups alternés

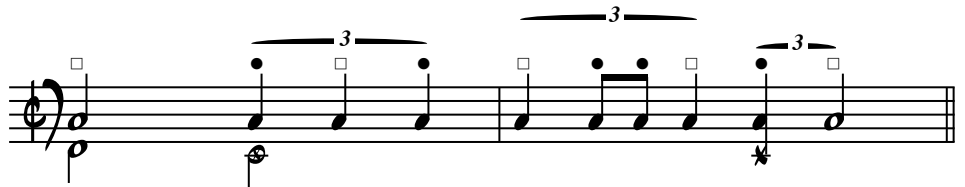
4) figure/solo

 - triolet 1

Motif no 3

1) motif

jouer à la caisse claire



2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire



Exercice no 3

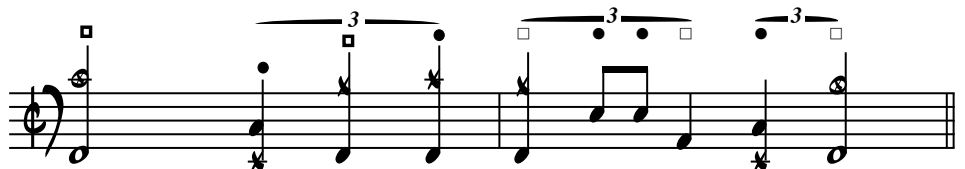
1) base à la blanche



2) base triolet de noire



3) figure/solo



Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
 Créer des rythmes à partir des motifs.
 Créer des figures/solos à partir des motifs.
 Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

4/4 - triolet 2

Motif no 1

1) motif
jouer à la caisse claire

2) distribution du motif
entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés
en triolets

Exercice no 1

1) base à la noire

2) base en triolets

3) base triolets
en coups alternés

4) figure/solo

3/4 - triolet 2

Motif no 2

1) motif

jouer à la caisse claire

2) distribution du motif

entre grosse caisse et caisse claire

3) coups alternés

en triolets

Exercice no 2


1) base à la noire

2) base en triolets

3) base triolets

coups alternés

4) figure/solo


 - triolet

Motif no 3

1) motif
jouer à la caisse claire

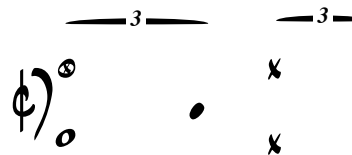
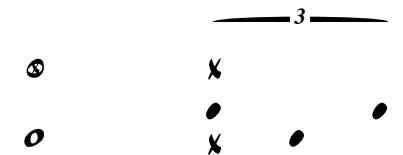



2) distribution du motif
entre grosse caisse et caisse claire

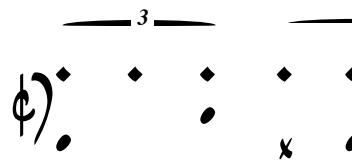
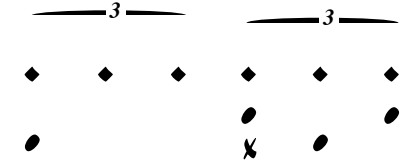



Exercice no 3

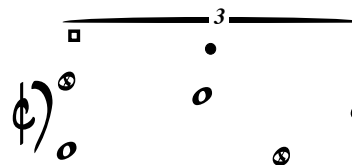
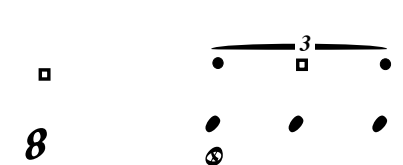
1) base à la blanche

2) base triolet de noire

3) figure/solo

Ecriture / improvisation

Ecrire et/ou improviser des motifs de deux mesures en 4/4 - 3/4 et ϕ
Créer des rythmes à partir des motifs.
Créer des figures/solos à partir des motifs.
Construire des phrases de 4 ou 8 mesures.

